

新報

半月刊

第四卷第七期

東亞解放

剿共自衛

勤儉增產

中華民國三十四年四月一日
星期五
本報創刊於一九四二年四月一日
創刊號為第一號

BK



每冊定價三角

民國三十一年四月一日出版



淋疾

奏效如神

徹底除濁

絕不復發

解救五淋



淋疾之害甚大，若不早治，必致變生他疾。本藥專治五淋，無論新久，一服即效。其功效神速，誠為淋疾患者之救星也。



此藥為內服，立見奇效。凡患淋疾者，服之立癒。

本藥係由名醫研製，選用名貴藥材，遵古法炮製而成。其功效顯著，且無副作用，誠為淋疾患者之良藥。

每盒裝有三十片，每片重二公克。

（包裝）三十片（二公克）

總經銷：野島藥房
大馬路（即舊火車站）對面

最高級無色化學療法劑

五淋拿根片

野島牌

風靡全世界
的淋症新藥

治淋

快快用此藥
除亞魔

— Trianon —

此藥是東亞首創的斯爾法
比利金具有強烈無比的殺
菌力奇効的神速難以言語
形容有左列各症者一試便
知本公司敢負完全責任

每片裝
一百片裝



五淋白濁、
急性淋症、
慢性淋症及
因淋菌而起
的化膿各症
肺炎關節炎
副睪丸炎、
扁桃腺炎、
中耳炎以及
各種炎症。

各大藥房均有發售

司公造田

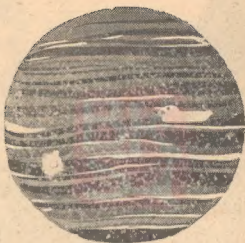


號〇六一街大北平市京北

藥片

得利克膿

新 民 報 半 月 刊



封

面

第四卷第七期目錄
民國三十一年四月一日出版

每冊定價三角

秦 碧

畫 刊

日軍進駐仰光
新西蘭風光

日本婦女之趣味生活

藝術打倒發財主義

大東亞戰爭與四次治強運動

禹佳二

大東亞戰爭與華北之地位

龐天溟

滇緬公路潰滅之悲劇

田央

美英戰爭經濟力的秘密

侯克篤

阿富汗的危機

劉盛華

反省自己的力量吧！

三 獨立論在南非興起

土耳其之生路

五 塔斯馬尼亞族之絕種

西洋侵略南洋羣島小史

七 澳洲的文化

敗將魏貝爾

九 美英敗北後的畸形廣域經濟圈

奇襲戰法的妙諦

一〇 荷印文化與風俗

澳洲之史的剖視與概況

一二 和周圍調和吧！

漫 畫

一八 藝術家介紹

胡迪等

記者

三〇



A541 412 0021 58608

編後話

連載小說

冰絃彈月記

劉雲 若五八

長篇小說

地獄交響樂

王密水 刻文 五六

歷史小說

嬰粟花

上官紅 圖三二

翻譯小說

幸福樂園

法·穆統著 二六

獎金小說

飄零

任平文 二〇

八三〇 一四二 二四四 四四四

清夢佳伴 飛心塵

陶淵 萬 江 黃 老 名 秋

藝

文

蝴蝶 冰 爲 我 國 圖 畫 (專人專文)

北 京 祠 廟 略 考 (雜 考)

風 琴 管 是 怎 樣 奏 樂 的 (小 科 學)

電影與戲劇

關於整部馬連環套
羅秋心自奉即辭套
紅 藝 人 的 下 場
張 誠 永 之 戲
國產歌唱片(懷人春色)
扶風社且角之否運
周 曼 華 剪 影
大東亞戰爭時代電影的題材

婦女與家庭

忽憶做新娘和新娘化粧
婦女首飾別解
從衣食住行中維持夫婦感情
家 庭 小 工 藝
東亞建設與婦女
新與舊 婦孺的生活
居 宿 的 光 線



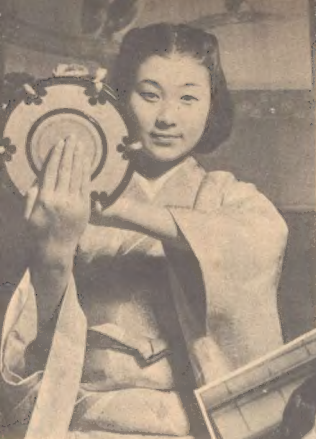
日軍進駐仰光

自大東亞戰爭展開以來，日軍的節節勝利，這就是告訴我們解放東亞的聖戰，已奠定了它的基礎，而緬甸的克復，更給予這事實一種有力的證明，因緬甸不僅是援蔣的重要路線，且係英國倚靠東方生命線之印度的前哨，所以日軍之進駐仰光，無異係扼重慶蔣府之咽喉，同時使英國亦感受莫大威脅，關於蔣之赴印，與克利浦斯之赴印，即可知英論對蔣光顧者是如何的踴躍了。

(一) 當衆步入仰光城之日軍部隊（日陸軍省贈送）

(二) 於緬甸總督府前，歡呼萬歲之光景（日陸軍省贈送）





之女婦本日

- (一) 端正姿勢專心研究日本古典藝術精粹之談，圖為日本女人心手齊用注意打破之神韻。
- (二) 結婚禮美，字體拙劣，豈非美中不足乎，圖為日本小如以書法先生之體態，一心向學之情形。
- (三) 人類體態一杯茶，存心飲茶皆須平心靜氣，無間便可學業成就，因此原地發達起來之日本茶道，於對茶飲茶上舉止皆合禮節，圖為婦人等集會舉行茶會。





活生味趣

(四) 天地間最感於小盆中，應設在壁中一隅，在小小之屋中可以跳躍情趣之自然美，顯為日本小姐裝扮發景之情形。

(五) 藝術生活化，應將他人所作之物，順原樣使用是無意味，自己作出加入生活上於得真正趣味，照自己所最喜之模樣創製之小鎮，始可以謂為真正理解藝術生活化，顯為日本小姐之藝術工作。

(六) 四人合唱而舞之日本美少女。





新西蘭本港「紐倫」位於澳大利亞之東南方，面積凡十萬餘方里，以南北二島為主體，地勢彷彿長靴，西面環海，氣候大抵溫和，北島除島嶼外，每年不見霜雪，唯沿岸多颶風，毫無寧日。住民之大部分為英人之子孫，土著之羅里人，在歐人初移殖時，數達二十萬，今尚存六萬餘人，我僑僑在此者有四千餘人，多業商，自受英人壓制，已無能入礦產業以畜牧為甚，牧羊業與澳大利亞比肩，農業亦頗有希望，唯以人工缺乏，墾殖尚少。

自大東亞戰爭爆發，新嘉坡（昭南島）陷落，英本土與此地之通路斷絕，恐若太平洋之興兌，澳洲一旦失陷，則此地當亦可斷人軍部共空軍中也。



新西蘭風光



市惠林威（一）

哲伊耶克•惠林威市（二）

市羅克奧（三）

港惠林威（四）



伐，人民方面，似因缺乏緊需的通

將，不能發揮綜合之威力，故各縣

邊區，以及出品帶，亦難以灌

除廢除，仍為治安之障礙。今後，

不但各機關工作須注重緊需之通

道，進而與民衆，更須與各機關

結合而成，一元化，以得通達之

如各地青年團員，自衛隊員等，皆

應自強其組織，履行武裝整

訓，邊力強化其組織，俾能造成堅

強反共基礎，發揮自衛力量，然後

再協力軍警，實施清鄉，務使匪類

根除肅清，無活動之餘地。一般少

年團，婦女會，亦應各盡其責，擔

任各地清鄉運動，予以對匪肅清

之便利。此次清鄉在民衆，尤應

勿存自私自心，所謂「各人自掃門

雪，休管他人瓦上霜」之劣性觀念

應即屏除，時時互相援助，互相呼

應，不與其匪以零星的零匪，如此

治安方能良好，人民方能安居，而

大業經畢士，始可謂之早日完成。

蓋保甲自前，在黨上層，有差異，

而其所收之效果，實較討伐偉大也

× × ×

清鄉運動與經濟封鎖——

經濟封鎖，足對匪致命之命。檢

討以往治匪，關於經濟封鎖，以

匪區雖經多次大掃蕩，然封鎖日趨

甚小，雖收效匪之效，今後將精製

鹽運強大，實進一般物資封鎖。如

食糧，布疋，棉花，石油，煤炭，

以及供應軍事有關之物，如軍火，

紙張，硝磺，皮革，及金屬類等物

尤應嚴密封鎖之，亦不能放任匪

尤應嚴密封鎖之，亦不能放任匪

尤應嚴密封鎖之，亦不能放任匪

散，欲不自斃，更將何待？

× × ×

但尤關緊要者，即應注意一般

普通商民，應其無所知，不能深

切明瞭。祇因商民利用，大量收

買鹽，甘受匪人利用，或賤售可

居，暗中操縱，藉以獲利，反使

良民受其害，故於此類，皆有背

經濟封鎖之遺，故在此實行期間，

應嚴密封鎖，一面嚴厲制定嚴厲反

× × ×

因治匪運動，對匪區應實施經濟

封鎖而影響到本大東亞經濟期間，

一般之經濟問題尤為重要。

× × ×

就平時和戰前，生產物資自由

生產，自由交換，和自由分配。一

地方之供求與大變動，復可以藉

界經濟交換而調劑而於戰時，經濟

則完全變更常態。為免此種經濟之

惡化，必須嚴密封鎖，以維秩序：

× × ×

相信天所賦予我們的「生命力」的偉大吧！相信天所賦予我

們的「心之力」的偉大吧！要盡自己已的生命力，和自己的精神

力而奮起，不要使其他每個人是被賦予常備的力量，來賦予

一切困難的，困難越人，反抗力和忍耐力的偉大，這種表現出偉

大的精力，顯示出生命的偉大，不要讓怕困難多的事情，應先

是繼續旋轉的原因，因為應先和皮帶，有表面的，應先

機器，可以皮帶傳動力，就是因為應先和皮帶，有表面的，應先

應先的機械，表面的應先，那便活下去，使你前進，不要只注意

裏面的應先，若一若而內的應先吧！這就是應先和皮帶，火車頭是

和軌道應先而前進的，如果沒有應先，那末空轉而前進，是不可

能的，前進是應先，應先是表面，不要被裏面所抓住。

× × ×

我們應先應先應先，因為和英美應先，才使東亞共榮圈確立

是真相，應先是表面，諸君啊！不要怕應先！

× × ×

反省自己的力量吧！

節約運動之推進——

在平時，節約即謂為美觀之一，

於經濟活動中佔有相當重要之地位，

不過，一般好過惡勞，易趨向於

生活奢侈，以求安逸，故平時能風

行節約者，亦必為少數之人與自

制之消費者，其為社會多數人可知，

而於戰時，則愈有節約性，須要

全民一致參加，因此戰時由於節省

人民私人的消費，所產生之富餘的

× × ×

資源，直接和間接化為充實戰後所

需之必要資本，節約分為生活節約

物資節約和時間節約，第一生活節

約：生活消費簡便化，除必要的

生活消費外，其他如遊樂旅行，娛

樂等一律取消，即將原來浪費時間

用於有益方面，個人既可節省財力，

以增加生產，個人既可節省財力，

國家民族亦可受其利，第二物資

節約：生活必需之品之簡便化，人生

必須消費的物資，都是戰時必需的

物資，如金屬品，化學品，食糧燃

料等，所以必須少用煤炭，汽油，

節約飲食，收回廢物利用等，以履行

物資節約，第三時間節約：消費時

間之簡便化，換言之，就是加強工

作效率，廢除延宕，嚴守時刻，努

力從公，不作無味之浪費時間等。

× × ×

增加生產之效率——

平時生產，乃由勞力，資本，

土地，和組織此三種生產要素之整

合，共同生產財富，增加財富之效

用。至於戰時，除土地不變更外，其

他如勞力一定缺乏，資本過剩，企

業轉向投機發展。故戰時生產有下

降之趨勢，尤其勞力顯著缺乏，必

須官兵一致，努力增加生產，如延

長工作時間，青年投入服務，老年

逐漸退休，婦女加入工作。並對於

生產輔助要素之企業，加以政府管

理，乃能為社會上之生產力，軍

需品及人民必需物資充足供給。

× × ×

勵他與增進，在大東亞戰爭期

間，是我們每個人的責任。因為這

戰爭是艱苦持久的，也不單直接關

係整個國家的命運。若使全局而論，

也可以說是為戰爭的結束，加強勝

力的成能與減少時間的浪費。

× × ×

第四次治遠，發行開始。由

於前此三次的半戰成果，預計此次

尤當有更大的收穫。不過，此次

治遠戰爭既啟，其意義已由擴張

而轉為擴張。以前治遠運動，不過

是使民衆安居樂業而已，而此次則

轉為完成大東亞戰爭的後方任務。

換言之，也就是完成解放東亞民衆

的運動。

× × ×

這不再是一件可以忽視的事情

親望所有的華北人民能深切瞭解其

意義，而積極投身於此運動則大東

亞勝利之基礎乃穩固奠定了。

紙缺國美

大東亞戰爭

起，美國軍事

資源，大受影響

之害，最近尤甚

紙張之不足，全美

紙之年產額為二千

百五十萬噸，去年

產額，約為此數

若和平和工業一體而

為軍需工業，則生產率日減，故

本年產額是台，仍顯特懸，故

實為一大問題，國防生產管

理局去年公布，謂本年（一九四

二年）全業用紙，為一千八百

二十萬噸，故紙額的有餘額，但該

局於本年又令各國民機關，國民

機關則謂，該局計畫，恐難杜絕

紙亦極而用，實則制止文明生活

無異，其態度極為強硬云。



悲劇

田央

滇緬公路的危機

聞滇緬公路的陷落與荷印戰定戰的完了，日軍情勢的趨向作戰，急迫進展，並因八日，仰光陷落，緬甸全境，遂完全喪失他的機會了。美英及盟國的希望，蓋已達於極點，因為滇緬公路，既經截斷，那不但阻礙盟軍死命，且使盟國的侵略印度——蓋盟軍國在印度的進軍——益受挫折。英國也感受對於寶庫印度的最後威脅了，於是美英將對於日軍的攻勢轉與與將來的戰，而戰線將趨於對峙，而無家日了。

重慶方面，早已籌謀滇緬公路，在仰光陷落以前，因日航空部隊的猛攻而於馬六甲毫無消息，所以宣佈泰加加得拉的盟軍客船來代接仰光，再而由印度路綫，仰光與昆明間的公路，雖已改設昆明——加爾各答間可見公路，雖可以這樣的簡單，而陸路之變更，却不能這樣的簡單。

重慶宣傳的新路綫

重慶方面宣傳的新路綫有二。

一，從重慶到西藏省定，再西而下，從恒河的支流布得馬河拉河城入印度，用鐵路到加爾各答。

二，從昆明到雲南省西部的騰越，達緬甸北部的密那那，再從此處西走，入印度的

阿爾密州，通緬印度鐵路而北加爾各答。

上述二線，都有以資土著交通的山徑通過山峯，然而這是世界唯一的險峻道路，萬里拉得山的險峻，相連，二萬呎的高山峻嶺，橫其間，尤其是第一線即印度與緬甸交通的困難，雖有任何惡記，就可知道，所以他的難行，是有名的，如果在此處，開闢近代的交通路，那就須用世界唯一的鋼索與鐵路技術，且須其財源，雖年復有，動員數萬工人，故軍方面說已探動員數千工人，建築道路，這不過是有所謂的宣傳，虛偽的宣傳罷了。

第二線即提出緬甸到印度路綫，這是使用降落的鋼索公路的一部，他的可能性稍多，可是從那部，到印度的阿爾密州，有險峻橫其間，欲開闢這個路綫，是一大困難事業，且於甸南部，悉歸日軍掌握，今日，緬甸北部，不久也受日軍的制，所以把這條路綫轉動而活動，是不可可能的。

自英與日不能使出來，重慶方面，宣傳以加爾各答，代接仰光，但現在加爾各答起程的物資，無法運到西南，前線的物資，也不能運到加爾各答，而且不但加爾各答本身，同時有遭火火的危險，且日機火，已漸波及印度之外地了。

蔣政權的對藏工作

如上所述，以印度為基地的援藏路綫，從地理上及技術上來看，是不可可能的，然而重慶方面以通緬印度為口實，而西藏方面伸手其中雖含有政治的意味，而西藏方面因為將政權欲集事而進不得不先行考慮，而以西藏為其對象，蓋將政權將來的基地，如昆明，貴陽，成都，西安，蘭州等地，從安全性與其背後之點看來，都不是充分的最合條件者，還是西藏的四川省可通緬甸方面的西藏省，重慶曾計畫建設鐵路經由西藏，或經由西藏到印度，這是把開拓將來通緬甸的政治的意味，也一併考慮，然而重慶的通緬對西藏政治工作，他的成功的可能性，很是薄弱，蔣政權目前從他的南京時代以來直至今日，雖經計畫長一成都到西藏拉薩的定期航空路綫，可是康藏西藏方面的拒絕，自從到重慶後，也仍繼續相當固執的工作，然終歸失敗，且依依經濟政權的企圖而欲推行西藏的領土，在途中被西藏方面暗殺殺害了，由上述事實而觀，蔣政權的西藏工作，在政治上，有非常困難，蔣政權的西藏工作，企圖難出於西藏，就使西藏方面，加強他的阻止與抵抗，還是從明顯的，標之印度路綫，不但在技術上，是很困難的，而且在此政治上，也可以說是一個大難題，放在這種意味上，所將與日軍的緬甸方面的合作，也可以說是日軍的緬甸

作難題而毫無生氣。

狼狽不堪的英國

其次，英國因日軍的緬甸作戰而遭受的打擊可以說是很大，緬甸自被英國征服以來迄近年被緬甸印度的一州，因此與印度有優越的關係。

緬甸的西方國策，與印度要緊，百萬緬甸人居住於緬甸內，緬甸防衛軍，印度人竟占半數，緬甸實為印度的前哨，英軍在緬甸的敗退，就有這層而顯露的意味，並且

種絕之族亞尼亞馬斯塔

置指之遺人無英投為

解放南方諸民族脫離英桎梏，諸大東亞戰事目的夫固不待言，而緬甸戰事日來歐美人之趨向南方民族，其慘痛情事，殊令人髮指，就中如英人之緬甸塔斯尼亞民族種類，尤為人類上所不許者。

塔斯尼亞尼亞人，為澳洲南方塔斯尼亞尼亞島之先住民，此島係於一六四一年曾荷蘭探險家塔斯尼亞所發現，歐人知有此島蓋於此後，一七七七年，英國著名航海探險家庫利，復來此島，創立英國之旗開始於此，一八〇三年，有多數武裝移民移殖於此，塔斯尼亞尼亞人猛烈反對英國以殺害種，懷其其部，而拒絕之，使之大起內訌，土民無知其中其計畫同族相殺狀，塔斯尼亞尼亞人自一八〇三年起至一八一三年止，歷時凡二十餘載，塔斯尼亞尼亞人原有五千人，內訌後已減至二百零三人，其後更逐漸減少，其最後之二人，以七十六歲年齡，死於一八七六年，於是塔斯尼亞民族竟以英人謀害之故而絕種矣。完



敗將魏貝爾

由埃及的魔法之光

布靈
紐斯

利新通訊：當金山廣播台自以如左記的

前廣播廣播最後的新聞，即「收斂的談話
消息，今對正與心國作戰中長來有好的
消息，印度作使英軍總司令官貝爾大
將，任命為太平洋戰區主及心國盟軍的
最高指揮官。」

以上是美國人播音員，對收聽人播送
「好消息」的前後語，然而雖不是能在紐
約倫敦舉行慶祝遊行，或使收聽人興
奮的新聞，但是播音員認為是最好的新聞
很樂意的播播出去。

當金山廣播台好像注意貝爾大將
威名的記錄，進行廣播，更特地的選取以

在阿利伯人間所稱「魔法之光」的代名詞
而威名的貝爾大將時，是在埃及的魔法
大將軍到埃及的雲雲指揮官。

然而播音員對其後去年被英軍總
軍在北非追擊的英軍指揮官是貝爾大
將的事實以偉大的應聲而答了，貝爾大
將在北非戰線上所驅使的英軍總軍四萬五
萬，給予戰事，確有一成即破五萬國運
捷及，對這事實並未說明，又對貝爾大
將在北非戰線戰心軍作戰及戰時，於
戰門以戰心軍的英式操場有戰績，戰
車及戰車受到二〇〇噸以上的損失，四
十八時後便獲得戰績退的原大勝利（？）

的報告，也沒有播報，貝爾大將是於此次敗
退後被撤往印度，任東軍指揮官。

此等事實是被播報去的有名記錄，以
英軍兩軍沒其他的通常播報，所以「魔
法之光」的貝爾大將任命為太平洋方面
同盟軍最高指揮官，這大概是對英軍兩
國人的好消息吧。

主要的和平將領而政府對英國東
軍軍司令官貝爾大將的能力，雖任命後
為將軍大將，可是已不十分得意再給他
了。

當金山廣播台以爲當期得與英軍
貝爾大將，後來當英軍總司令，新嘉
坡陷落，聯合戰線全線印軍降伏，英
洲海軍日本海軍戰線有本土，日機空襲
英本土等使英軍人悲憤的因事紛紛來
英本土，貝爾大將已已自負，被英軍的
軍軍批評他是「從沉船逃出來的鞋子」，
而連連印軍，則金山廣播台合出，
「魔法之光」而變為「從沉船逃出來的
鞋子」貝爾大將這又拿什麼廣播呢？大
概全世界的聽眾正都聽得耳聾目眩了。
(完)

美英敗北後的畸形廣域經濟圈

德軍事通信論評——

【柏林電】本年二月初，美國商務部長高
經官更選出，與軍事，於聯合經濟圈予以
一大動亂，在世人還是新鮮的記憶。

這即是把南美洲大陸，大英帝國及其屬
領，商國，中國，在經濟上財政上無差別的
處理廣域經濟計畫，這時候特別的重點，是作
如次的描寫，即完全消除原產的，輸入手續
數通關制等的通商障礙，設定對關係諸國全
體國籍的任意移住權，通商通關，就其統制
即戰時各機關的勞動力，最後並其於金本
位制，確立國際通商制度。

假若這些計畫實現
覽上設

定出幾條路線指導廣域經濟圈。

這樣的互相關聯結合，組織經濟形態
不能不說當然可發揮戰爭起來的能事，並充
實國防貸款，可是如欲發達經濟發展諸國與
其同屬國的時候，我們對於這樣的經濟組織
不能不抱懷疑的觀念，名稱如次的說明。

即由原則上來看，關係諸國當量最高通
關的民主主義國家要法，於廣域經濟圈上
不能不成為障礙，這是以因於根據金本
位諸國無差別的待遇，即將有條件各國多數
國民的維護，以及特殊利益等，這種經濟的
形式到底不能達到絕對必須的集中機能，僅

就此處，對於廣域經濟圈，從民主主義的原
理上說，從現在國家消滅的狀態上說，都看
不出明確的指導性和從屬性。

最有力之點是經濟圈有根本性不能停止的
爭奪，以發達經濟圈有根本性不能停止的
爭奪所週知的，現在北美國不需求從來國越性
的謀略上發生出來的爭奪，而更權力補助重要
政權，不使底上便輸入一張紙的特許，這與
頭腦已輸入有重要政權而經濟圈的面貌
諸國情事的轉瞬。

至於英國的範圍也都形同虛設，極力注
意其與戰後政治上經濟上預目性上所銷權
的權限，於這樣的權限中，真正解放的廣域
經濟在格魯格魯的範圍中，到底是不能
出來的，即是因為沒有一點指導性的存在
為什麼呢，關係國把那些經濟圈，於政治

上軍事上，列作威權強大國名實相符的支配
生活共同體經濟政治保護下，這是廣域經濟
的特性。

然而目前計畫中的格魯格魯廣域經濟
中，可沒這樣生活共同體的存在，如基於議
會多數決制的民主主義範圍的聯合委員會，
誰也不能成為這生活共同體的代行者，
更不重要的，所謂廣域經濟，不只是各國
政府會議的結果，而且如欲建設經濟良好
必須有誠實意志的存在，這對於廣域經濟
經濟的必須性具誠實意志，而且自行是而
側反自由世界經濟，那應根據廣域經濟的嚴
密規約，況且美，英，法，意，德，蘇的企業家
智識者都經過國民主義的意志自由與自
由經濟的今日，怎麼能說不能認為有立即有
這樣的準備。

而且格魯格魯的資產，從國際上說，
與格魯格魯實現的廣域經濟的要求，完全是相
合的，因為這廣域經濟常常是有一定的互相
關聯，例如歐洲大陸，與蘇聯，北美，中美
都以超不局限度的經濟關係為前提，為什麼
呢，這才是對外來攻擊得以安全的一切廣域
經濟上的主要原因。

這樣地理上及地政治的特質，正是格
魯格魯組織上的缺點，如起來作原則上的
考察設立聯合廣域經濟，依政治的世界觀
的地政治條件，大概是不能實行的，不但
如此格魯格魯諸國拿這方法來試作有秩序
的經濟動員，不能不說等於立即播下經濟
困難的種子。

這麼一來，參加諸國由民主主義的世界
觀，自由經濟秩序，地政治的趨勢上生出
來的一切缺點，也將附帶於這聯合廣域經濟
而且不能出這廣域經濟一步。
聯合國的經濟動員最新計畫，既來這樣的
結果，徹底打倒和心誠的產業成果，當然
是終無可得的了。



阿富汗的危機

劉盛華

喀布爾伊巴山脈等可以毀滅不能崩破，幾千年間所移的移民從四面八方而來，欲求毀滅滅亡，可移過去，阿富汗的住民種族雜，正是這種的歷史所產生出來的。

四河流

從喀布爾伊巴山脈發源的河流，有四條，向四方流出，阿富汗北流入鹹海，往西北奔流的興都庫什山脈入於卡拉克漢沙漠，往東流往印度河，往南流，入鹹海與印度河，向東流的喀布爾河入印度洋。

道路網

阿富汗的道路網，大概就可明瞭的說明其地理的地位，主要道路作一大圓圈，南斷伊巴山道，北斷坎大哈山道，東斷坎大哈山道，西斷坎大哈山道，從這四條道路而都接諸國支出脈路，北向俄羅斯，西向伊朗，東向阿富汗，南向印度。

阿富汗與外部的交通道路，更為顯明的說明阿富汗地理的地位，得最明顯的說明阿富汗交通道路的事實，四條道路中，俄羅斯的兩條與英國的兩條，都通抵阿富汗，可是東南與西北兩道而來的道路，互相隔斷，互相來往制就不許可，走進阿富汗領土一步。

事態一變

阿富汗的存在，是為如上述的經過，是以英俄不和，或俄國還沒解決，可是這種情勢以英俄今日的戰爭，預已一時的休止，在這一次的休止期間，阿富汗的地位便起了急變，即以英俄不和互相來往互相防衛而造成的緩衝國阿富汗

今日正因此一變為英俄得以在經濟上軍事上能力的分國，在歐戰爆發佔據了兩部俄羅斯，所以漸漸加伊巴山道伊巴山道路的道路，便成了英俄交通的重要道路。

阿富汗的治安

阿富汗治安環境的艱難有種種

荷印文化與風俗

荷印住民文化程度甚低，近因荷印政府之努力，教育已有相當之普及，但只限於爪哇島而已其他諸島，則多原始生活之住民尤以外諸島為最多。

一、宗教 住民多受同教之影響，因此他民族，多設「阿尼米教」思想所影響，故具有極受各種宗教之適合性及反應性。

二、社會 住民多受同教之影響，因此他民族，多設「阿尼米教」思想所影響，故具有極受各種宗教之適合性及反應性。

三、一夫多妻 荷印住民多奉印度教，其大部分，多奉一夫多妻制，其大部分，多奉一夫多妻制，其大部分，多奉一夫多妻制。

四、習俗 荷印住民多奉印度教，其大部分，多奉一夫多妻制，其大部分，多奉一夫多妻制，其大部分，多奉一夫多妻制。

五、巴里島 此島在爪哇島之東，為荷印中荷印地方，島中現在尚保存古代印度文化，住民當於宗教性，凡事皆以宗教神明為第一，乃近於迷信之宗教思想，島民皆有極端的女尊男卑之觀念，凡事，商酌，農政等，均由女子任之，男子僅以門戶職務為事，日行其宗教生活而已。完

被毀滅的阿富汗

英國最近幾個月竟征服了伊拉克，敘利亞，伊朗，他的口頭是說要志的強正從這地方來伸手，近日又拿這樣的苦情向阿富汗聯述，事實上阿富汗充當緩衝國的地位大概也完了。

戰略上的地位

阿富汗是近代典型的緩衝國。

阿富汗與印度，位於英俄印度，與俄羅斯間，以戰略的地位保障其存在，當十九世紀末俄羅斯取得國主義政策，便把它的軍隊深深駐於中央亞細亞的時候，阿富汗便成立了一個緩衝的地位，尤其是所謂由北或東印度之英國邊境，更為濃厚，於英俄間戰爭的見出有超超武力衝突的可能，可是俄羅斯停止前進，反而把外交方針，轉向歐洲東亞，就這種英國還不能失去緩衝，所以便阿富汗做緩衝國，以圖印度西北方面的安全。

地勢形成的緩衝國

實際上阿富汗是緩衝國，是具有自然形成的地勢，與鄰近什山

澳洲之史的剖視

與概況 英國人到澳洲 較荷蘭人為遲



二月十九日，日本報載無比之消息說，聯邦政府將發行關於澳洲全土，根本概況，並且腳步已亂的反軸心諸國的意識援助，也差不多說有什麼希望了，所以澳洲的經濟發展的情形，完全是出乎想像以上。這也是因為過去三百二十六年，他們只知侵略別國，雖行非人道的政策，雖行所謂「白人的澳洲」之慘酷的暴本，的已政策，到今日遂因日本的大東亞共榮圈而面臨決定的最後的命運了。

荷蘭人發見澳洲

澳洲人發見，不知在何年月，可是距今四百二十年前，馬里蘭部下，發見西部澳洲沿岸的兩艘船存，然，有澳洲大陸之說，初次傳入歐洲者，却是一六〇六年發見北部澳洲的荷蘭船「多倫德」號，並且聽說同年西班牙人特爾列斯，曾航行「現在取其名而稱利列斯海峽」之新幾內亞與澳洲間海中。

距此十二年後，澳洲船「亞倫」號，發見亞倫半島，數日前日本海軍航隊發見之達爾文，就是這個半島的活證。

一六二七年，荷蘭船「塞巴爾」號，發見列列內士角以東的南

澳洲一帶，一六四二年，著名荷蘭探險家達夫曼，發見現在的塔斯馬尼亞島，這個島，名曰塔斯馬尼亞，由此可見其發見今日英國的自治領澳洲者，並非英國人而是荷蘭人，英國人到澳洲大陸，却較荷蘭人遲在六十八年，才到澳洲大陸，英國人對於澳洲、發行海峽的探險，實以此為開端。

從此約一世紀後，航行太平洋上之歐羅巴諸國之探險家，紛紛西航，一七七〇年探險測量東南海岸，哥布士角至東北端約克士角之澳洲東海岸一帶在各地，物色英人出之前進基地。

庫克率領的帆船「恩德瓦」號

囚人們的匯聚地

內，搭乘船物者二人，一名彭克，一名索蘭德，其他船員四十一名，都是囚徒，他們化「恩德瓦」號為船，勇於士亞亞民家食物飲料，雖行非人道的政策，這種事實，在歷史的記錄中可以窺知。

囚人們的匯聚地

關於澳洲的觀察，因庫克探險的關心，很快便於澳洲的大陸，其後，當林士中尉，格蘭特，大尉，羅米中尉及斯密等組織的探險隊，探險境之遠，此外還有以進化論著名之胡斯，沈蘭尼，也乘「比荷爾」號，到澳洲海岸。

荷蘭人發見澳洲海岸後，又經

悉尼，當然這一千餘名的大部分，是被本國感以海刑的各種重罪犯人。即今日將澳洲第一的悉尼原是囚人們所建立的都市，人口的大半，是受過刑法的罪人。

其後，囚人移民，陸續送到華亞爾（今之布里斯班市附近），南海以開利蘭（今之悉尼），在此，或西部澳洲的羅倫斯。

虐殺大批土民

原來，這些殖民地，在那時候是沒有什麼文化的，當然沒有澳洲人收容所，不過是古老的土地，以此被罰或到這殖民地土地上的囚人們，幸得自由之身，不久就開始發達，因附近和土民，這與一來到澳洲大陸的英國移民，儘量去發達，及尼亞州一帶的囚犯安插，的，是完全一樣的，這因為都是因為貧賤的澳洲的集團所以他們在殖民地的生活，實在是苦難形容的，這在澳洲土民加爾，克拉克寫的「有他的壽命」的書中，可以看到他們忍受的。

再則，「洛爾夫，波蘭」等，兩名小說家所著「武裝強盜」等，認為囚人入國之時，完全沒有秩序狀態，不發令人關懷。

例如，囚人們被禁閉，被禁閉的作房後，就被放逐到附近一帶的土民，據此而帶來的亞瑟種子等，諸如此類，不勝枚舉，且威令士長官，令「威令士」小舟，推測而後，就使土民，對射擊，被射擊，把土民殺了。

初期的囚人移民把土民弄入底

普設之疾骨肢等脚疼多癢清初
 北商復愈麻舒即愈難久得便
 京機便麻木筋意此服如肢久
 堂藥廠康費大筋麻此抹麻患
 除防每故症血瘡疥六蒜木半
 社藥街假付凡親試象在一下
 四本草膏一服來風自服服腰
 路法津廠外元此治之下已能
 麟租條函打者本力動點見下
 昌界北二萬十莫骨乃錢後一
 當口日加元不負身係後一等
 旁上外二認於實不虎病打病
 同路角明疑好四骨平不
 堂之南開明好四骨平不

三羊牌
牛奶粉



功 嬰孩代乳 體弱滋補
能 强身補力 滋養發育

各地百貨店食品店藥房均有發售

痔漏除根

[illegible]

遺精立愈

精製膏丹丸散
氣血虧損
婦女經閉
保單不
四角
興隆街
善堂藥
梅草廠
樂社王
一條北
口外路
南
外費

保嬰羊癇瘋 皆由風火氣痰驚
沖痰迷心竅忽然倒地昏迷不省人事上
口吐涎沫牙關緊閉四肢抽搐醒後狂
諸君注意如有瘋癲五疳或一二次不
過或服多藥無效者請來敝堂除根永久
不犯輕者一料最重者兩料每料三元

女破血丹 破血活血通經病婦
塊主治婦女月信

婦女破血丹 破血化癥 塊主治婦

不
見
氣
閉
通
三
月
四
惡
心
不
見
食
信
氣
血

腹
脹
滿
氣
行
經
至
痛
黃
赤
帶
下
瘦
精
神
疲
弱
小
便
頻
數

望
女
天
癸
發
行
不
孕
胎
前
產
後
諸
症

復
經
服
一
元
丹
婦
孺
服
認
明
本
號
以
保

好
每
付
一
元
孕
婦
忌
服
認
明
本
號
以
保

誤
加
郵
外
埠
同
興
堂
和
外
埠
同
興
堂

中原公司

北京王府井

春季服裝！

適體

趨時

質料好，裁剪好

製就大批一九四二型男女春季大衣

西衣部

▲大量經濟應時衣料▼

角一元八件每料衣女縐錦織
角五元二件每襖衫毛棉厚加
五六元一尺每葛毛花冲裝男
五三元一尺每呢服西冲裝男

保持青春常駐



首先注意補品

面色紅潤

豐姿嬌然

精神奕奕 增進體力 綢紋消滅

目如秋水 體態豐盈 皮膚柔嫩

功能

- 健胸防癆
- 促進發育
- 培養胎兒
- 充足乳汁
- 輔助營養
- 生長肌肉
- 固齒明目
- 抵抗疾病
- 強健筋骨

主治

- 肺癆咳嗽
- 病後衰弱
- 先天不足
- 營養不賈
- 法除疲勞

包裝 伍壹百粒



日本名 田邊公司
 大正一六〇號 會社

哈 利 巴

牌招的要破斷截

(線陣DCBA)

——作油胡——



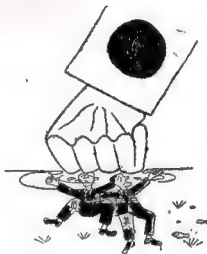
第一學戰

「?嗎的來回透個一你」：司令
「。呀的個時敵搶先首我」：兵

——利 利——



太平洋上的壓制



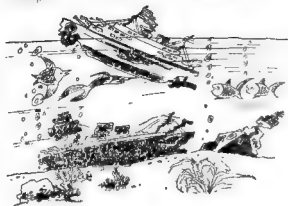
——嘉亮作——

上洋平太在美英

…… 望 呼 的 從 最 出 放

——作西露——





太平魚：唉！又泡下一個怪物。

——明昌作——



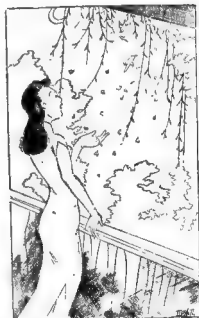
「又細細有錢有勢面前有一位小姐」

——幼燕作——



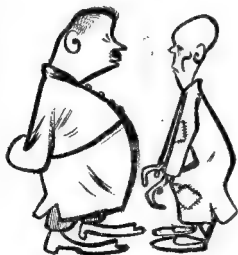
祖父「他爸爸」一個月收入一千多，唉！我們祖
無出門才給一分錢。」

——宗翹作——



• 月錢驚曉外，歡談，稀斗星
• 花落堆庭滿，斜風，雲霧閣
• 懷開年去似，堪驚，上闌虛
• 中夢如驚，胸無思，暮欲春

作華炳高



用藥：按照原稿增加八倍總算是飽面
子吧？

——右偉作——



「一幅人力車，慢慢進着馬路」

——這就是我的兒子

「一幅人力車，慢慢進着馬路」

「這就是我的兒子」

「這厚顏的活，我幹不下去」

「一天，亮兒在牀上很費力地請」

「主人家裏去，又是向莊媽一舉要求」

「怎麼！還是不夠！」莊媽

「太沒意思啦！」

「我——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

「你——」他吃吃地答：「我」

甚麼時候都得想，不管我醒着，我

這碗藥上，就配製了，一口吃下。



1997年12月15日

○

○

— 22 —

「孩子，你怎麼這樣？人不是都要有這一個媽媽？」

「媽媽要這一個？」他搖了搖頭說：

「唉！人死就都死在這面，再往地下去。」

「不好，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

「你死得飽，媽！我能死不飽？」

有骨牌。他想了另一個鬼主意去在房裏只有兩塊。他睡在地板上，沈沈得可怕的人，偶爾地下的火爐裏發出微弱的聲音。兩人時常吵吵着，有時像是一針刺痛了他的心，就發出一兩聲哀婉的呻吟。

對面窗口的玻璃上，灰片有跌下來，在玻璃上反射兩兩個倒影子在搖擺。

「媽！亮兒發狂起來了！」

「唉！你才明白！」

「我記得不少日子嗎？你看着我那可怕的人。」

亮兒伸出一條膀子，很堅實的只剩下皮包骨頭。

「住好處想吧，千萬別再瘦身子了！」

亮兒扭扭自己那高聳的兩肩，轉弓的脊骨，兩隻眼又不自禁地滴下幾滴淚。如今，她已瘦得乾巴巴，不能再給他治病。兩人對於這些還是可而不可再，有錢的人不關窮人太難。於是她覺得他的命運只如此，再不會有甚麼好。亮兒也聽起兩聲亮的喉嚨的問：

「媽！你怎麼哭？」

「因為你的病見好，我要喜歡死！」她撒嬌說：

「不，不對，我一定不好！」

「不是，沒——有。」她大聲哭喊：

店裡甚麼聲音都沒有了，西北風吹打窗簾，刮掠着門，亮兒突然把眼睜睜望着那扇門，好像他看見甚麼，嘴裏很快地喊出一聲：

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

那兒忽然打了個冷戰，身體扭過身來，在黑暗中急急地問：

「亮兒！」

亮兒用手摸着牆門前的一塊木案說：

「看！方才進來，就坐在那兒，後來從炕上過去，就跑到這個櫃檯裏去。」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

「亮兒！」

時代這潮寒風的步子，不停的踴動着，跳躍着，到處磨擦着鮮紅的種子。人在這種白化刺目的環境裏，意志堅決的還可以守身如玉，不為刺激所擾亂，但是意志不堅決的，便經不起那寒風的磨擦，陷入危殆心猿的活地獄。

因為人是感情的動物，他所以為萬物之靈的，也就是因為有這種豐富的感情。但是感情這東西，好像平原的野馬一樣，放出去就難收，所以為了把牠控制住，不致誤入歧途，人們的理智的修養，是相當的重要的。不然的話，一味任其奔放，便決了堤的河水般淹沒不已，結果，必致與人與己兩無益處。

傑木箱中的男主角亮兒，因為生理的需要。而苦悶，但無力改變現實，一味讓感情折磨自己的身心，結果呢，却正吻合了這兩句古詩：春潮到死方盡，臘燭成灰始乾。

我們覺得這種青年，死得實在可憐；同時像這種可憐的青年，現社會中還不知道有多少，我們認為作者把這種無助的青年，揭露出來，使社會上左擁右抱的人感到刺痛之餘，知道人間還有因為色的飢渴而死亡的人：這一件事，相當有意義。同時給雖不安於現實但卻不能改造現實的理想主義者一當刺激也是有意義的。

我們知道：衣食住行件件，因為人生之五大要素，但所謂伴侶，也就是愛，只不過是人生的一部，它並不能包括人生的全部。並且除了衣食住行，而外，還有最緊要的事業在。人生只要把事業問題解決了，則其餘的問題，自然迎刃而解。青年們只知道求色求肉，而不知努力於事業，努力於改造自己的環境，此實為一大悲劇。

作者以熱誠的筆，寫出亮兒母子變化的心理，及滿身臭味的大寶貝，技巧還相當不錯。不過，有的地方近於說明（特別是）還是太大的毛病。因為小說不是說明，小說是需要描寫的。喇喇不休的說明，是一件最劣作者的過關，我們雖不願苛求本欄作者，但希望這位寫作前途有十二分希望的青年努力下去。以便在下一回的作品中不再出現這種毛病才好。

本欄編輯部

選外

佳作

編者：中

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

時代這潮寒風的步子，不停的踴動着，跳躍着，到處磨擦着鮮紅的種子。人在這種白化刺目的環境裏，意志堅決的還可以守身如玉，不為刺激所擾亂，但是意志不堅決的，便經不起那寒風的磨擦，陷入危殆心猿的活地獄。

因為人是感情的動物，他所以為萬物之靈的，也就是因為有這種豐富的感情。但是感情這東西，好像平原的野馬一樣，放出去就難收，所以為了把牠控制住，不致誤入歧途，人們的理智的修養，是相當的重要的。不然的話，一味任其奔放，便決了堤的河水般淹沒不已，結果，必致與人與己兩無益處。

傑木箱中的男主角亮兒，因為生理的需要。而苦悶，但無力改變現實，一味讓感情折磨自己的身心，結果呢，却正吻合了這兩句古詩：春潮到死方盡，臘燭成灰始乾。

我們覺得這種青年，死得實在可憐；同時像這種可憐的青年，現社會中還不知道有多少，我們認為作者把這種無助的青年，揭露出來，使社會上左擁右抱的人感到刺痛之餘，知道人間還有因為色的飢渴而死亡的人：這一件事，相當有意義。同時給雖不安於現實但卻不能改造現實的理想主義者一當刺激也是有意義的。

我們知道：衣食住行件件，因為人生之五大要素，但所謂伴侶，也就是愛，只不過是人生的一部，它並不能包括人生的全部。並且除了衣食住行，而外，還有最緊要的事業在。人生只要把事業問題解決了，則其餘的問題，自然迎刃而解。青年們只知道求色求肉，而不知努力於事業，努力於改造自己的環境，此實為一大悲劇。

作者以熱誠的筆，寫出亮兒母子變化的心理，及滿身臭味的大寶貝，技巧還相當不錯。不過，有的地方近於說明（特別是）還是太大的毛病。因為小說不是說明，小說是需要描寫的。喇喇不休的說明，是一件最劣作者的過關，我們雖不願苛求本欄作者，但希望這位寫作前途有十二分希望的青年努力下去。以便在下一回的作品中不再出現這種毛病才好。

本欄編輯部

選外

佳作

編者：中

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

作者：謝

神或起不端正行爲者，勸導開除之。」

現在我必須要丟去手所戴的戒子以外，說得一絲不掛往運動場進去。在那裏的會員每星期必有兩次要脫去衣服，我現在也爲，其中的一位，雖然這事被警察所允許的，同時有許多人不認爲是自然的但這些仍爲不足使我們怎樣想有他，自然，當我記起那些老頭的經驗，那些被曬的晒的晒晒晒晒晒晒日光浴，瑞興的水療法，在岸裏要交給一個女人，手像被肥皂洗乾的手裏，裸體的男女在



那藍藍的池水中互相碰觸着——我的勇氣也會增加一點，不過，有時我想到一個男子赤裸地走在赤裸裸地女子或少婦之間，總有羞慚不安，在金欄杆子的底下，我看過去，他們的脖子上在顯現魚皮的痕跡，帶着一支自來水管，至於一條小褲，一座手帕，那是即使一個初來的人也能有，時間很快地過着，我是飛快脫去衣服的一個，用着合度的步子，扭扭扭扭地走進去。

我第一眼看見的是一個「小兒」在跳着許多種活着的姿態在繼續吃着糖果及麥圈，這個舞臺是完全像土耳其浴池在冷冰冰的飯一碟，有一位女人在繞着跳舞，把毛毯放在肚子上，我看來有點像在一個惡夢裡，我聽到在地板上跳動的聲音，地下滾動的木球，壓壓電一樣的聲音，這我發覺我自己已經在彈着大球彈着的大球裏，有四十餘個男女在玩着許多男子在跳着，一位裸體的紳士，依瑞士君王一傑光前頭，我極力將視線注意在他的

身上，跳動轉移到異性的身上，在大大的深處，有一間健身房，有幾個會員在房裏運動或者用木棍來練他們的肌肉，到休息的時候總要喝一杯冰水來漱口，隨口的又吐在地上一些年老的婦人，在跳三消形的跳着，使人會想到小學生的跳着時的樣子，一條褲子帶着我，我拾起頭來，只見空中掛着一個輕實的西裝做成的一個搖搖形，從那裏失失的胸部和腿的膝部，按照那四肢機械的移動，

在臂膀上纏着一只大圈，被手纏着，頸子——動，一個個從黑絲的寬束帶下掙出來了，她微笑着，我認出她是女打字員，就是將詩寄交給我這附帶一個笑臉的婦人，她現在像個一團柔軟，靈活，被着少女的頭又向地面上投下來，兩手伸成直角，在這時兩腳慢慢的下來，打了一個圈就落下來了。

這時我的面前就站着一個世界上最美麗的女運動家，我的眼不斷開閉的臉。她又而我發笑了一笑，又向我行了一個禮，我忽然覺得我的呼吸吸了，我發覺過幾秒，仍舊去着那人在跳着，像一個受了神力的教師似地跳過那圈子，我的脚腕子伴住了，跌了一交，站起來的時候，我的鼻子面上的皮已經破，我的雙手也出血，但我却覺非常快樂，我發覺到我應該努力的去運動，不要老是去有種姑息，我就去走遊木，反圈子，這是很有趣的，我又彈起一對二十基羅特爾的彈弓，我一連作了許多次跳高，精神被開，弄得滿身大汗，使我不得不停止我的運動，可是她仍舊站在我面前，她一點也不覺得羞恥，一點也沒有臉紅，向我伸過手來，他帶着肌肉，好像一個游泳的人，我簡直被她的通不過氣來。

「我的名氏叫阿蘭」，她用英文向我說她的父親請我去喝茶，我就跟着她走過去，她的父親是個很胖的人，全身都是毛，很客氣的讓我坐在沙發，他是一個保險公司的經理，她的弟弟正用一個個彈弓的彈弓在肌肉上彈，她的母親用兩肘把她的兩個兒子一樣的美着，在他們的「可」，她隨手遞給我一朵玉簪花，看她的兩只手指還很年輕，祇有她的面部和肚子上上的皺紋顯出年老了，我沿着我的大腿，想我帶的發子，我突然打一個噴嚏。

「你很快就能變成不穿衣服的習慣。」她向我說：「我們全家都這樣，在夏天我裸着身子去探椰子，在冬我們在水裏過一個

中華人壽保險股份有限公司



保險方法

與衆不同

利益均沾

至九至公

福壽彩票

無一落空

一陽來復

人壽年豐

本社北京西四大街

院胡同六號

電話四局(一一)

代表二二九二

二二九七

北京 天津

青島 濟南

上海 太原

開封 石門

張家口

滑去蓋冰，這正是俄國時代的大熱天。」
 接着她又轉過臉來向她的孩子說：「假使你
 再咬我的指中，會把你的手指弄腫的。」
 一切我極順利的過去，我在這強壯的市
 民間毫無障礙地，咖啡，黃瓜，像像神助的
 供品，在巨大的木桶裏滾滾去，阿國的父親
 對我很客氣，他把他平時收藏肚子方法教給
 我，同時還告訴他們還繼續保持這門職業



初已無意經過了。
 我們又作繼續遊戲，當我發覺他將離開
 給，我們作成一個大圈子，藉力量的型模老
 鼠，我們用各種方法來阻止他的前進。我
 們大家玩得無聊了，笑得肚腹快破了，休息
 了一會，我們又開始玩捉迷藏遊戲。這個人
 都抱擁前人的腰，狐狸總想要把他捉到口，
 於是我們總時常驚恐，斷了又接上，跟蹤
 追逐，阿國在我的後面
 她那機火燈一樣的手，
 捉住我的腰帶，她狂笑
 着，叫我身子不要往靠
 那是我竭力地往她靠住
 那個吧她像個豬一樣
 的那個人的身上，皮膚
 像樹皮一樣刺人，曲
 臂圈，想飛心平與一
 體，我自己不怕搖動，心
 願避過她，沒有顧到後
 面的我，我敢好也曲臂
 身體，結果反使我靠近
 阿國的身體，有一個特
 別的關係，我覺到阿國
 的手完全抱住了我腰，
 的全拿貼在我身上，她
 的兩手大勁得握着我
 她那滾動的胸脯壓在我
 的背上，我祇有閉上眼
 睛，感到有一塊滾不出
 的熱度，這種不可忍受
 的痛，同時也是一種
 子不覺離開了我才好。但是這特別的運動
 下，鍊子很容易散斷，突然我放了手，也
 放了阿國，她也不回身就跑到欄上的更安
 寧又把自己關在房間裏。

然後得保持這秘密，他又對我說許多的聲
 響，我祇知道去有阿國，我每當遇到他的聲
 響就不自覺地，就記起我轉移到一個過
 劣的曲線身上去，我低下頭去看那畸形的腳
 那些連連小，現子的牙齒被巨大的喉嚨，
 有臉像小獅子似的，都在我上面，因為
 我不怕別人的見笑，我沒有什麼不敢去
 問，沒一件事不去探聽，我覺得有種受的一

又過了兩天，在一個點心舖裏，又遇
 了阿國。
 「你還記得我嗎？」她這樣問。
 「差不多吧！假使你是阿國，你身上的
 黑點，不過穿上衣衫已看不出來了。」
 當我要求她同我一處吃飯，或給我一個
 約會的時候。
 「明天我來用機器開車接你，我們到
 G地去接我的狗跑去，買幾個小箱回來。」
 她說這樣的回答我。

第二天，我們滿街的跑着，愛路過不
 平的馬路，喇叭聲我分開路，行人把四肢
 的腰去。一切景物都從我眼前飛去。這大阿
 阿國穿綠色的短褲，一雙皮靴直到底的臂
 部，就駕着這輛車子，飛行似的穿街過道。
 我的呼吸幾乎中斷。
 我很快樂，我緊握阿國的手，熱情地握
 着她的手腕，隨使她停了車，中止了我們的
 行程，我把她抱在懷裡，她的頭髮被風吹亂
 了，他用手來掩她美麗的頭髮。
 「一個法國女子是不會這樣的，是不是
 我有一個法國的女朋友，她很美的，時時
 掉下來的頭髮。我的女朋友很生氣，不能
 就這樣會說話，沒有你那樣光滑的皮膚。」
 我們的兩間屋宇是這樣的相近，同時她
 們的窗簾，牠們的木板的傢俱，我們都看
 得清清楚楚。兩間屋宇又是這樣的相似，簡直分不
 清她的房間。
 「我們吃一點晚餐好不好嗎？」她說。

我走在街上，迴顧阿國走過，一雙細
 細的腿在我的後上，我覺得此時目下像一
 只獅子自的獵物，完全地記憶得很強。

「你還記得我嗎？」她這樣問。
 「差不多吧！假使你是阿國，你身上的
 黑點，不過穿上衣衫已看不出來了。」
 當我要求她同我一處吃飯，或給我一個
 約會的時候。
 「明天我來用機器開車接你，我們到
 G地去接我的狗跑去，買幾個小箱回來。」
 她說這樣的回答我。
 第二天，我們滿街的跑着，愛路過不
 平的馬路，喇叭聲我分開路，行人把四肢
 的腰去。一切景物都從我眼前飛去。這大阿
 阿國穿綠色的短褲，一雙皮靴直到底的臂
 部，就駕着這輛車子，飛行似的穿街過道。
 我的呼吸幾乎中斷。
 我很快樂，我緊握阿國的手，熱情地握
 着她的手腕，隨使她停了車，中止了我們的
 行程，我把她抱在懷裡，她的頭髮被風吹亂
 了，他用手來掩她美麗的頭髮。
 「一個法國女子是不會這樣的，是不是
 我有一個法國的女朋友，她很美的，時時
 掉下來的頭髮。我的女朋友很生氣，不能
 就這樣會說話，沒有你那樣光滑的皮膚。」
 我們的兩間屋宇是這樣的相近，同時她
 們的窗簾，牠們的木板的傢俱，我們都看
 得清清楚楚。兩間屋宇又是這樣的相似，簡直分不
 清她的房間。
 「我們吃一點晚餐好不好嗎？」她說。

「這魚兒吃嗎？等到吃晚飯的時候吃不
 好嗎？」
 她笑了，我有看就已經十一服了。
 在桌上放滿了菜，但是都是魚、鮭魚、
 青魚、鰱魚，六個圓桌在一處，那白魚，
 但飲的紙都有牛奶和啤酒。我從口袋裡拿出
 一版威士忌酒，因因快樂的拍起手來，
 用髮針開了白蘭地，她滿臉地吃了一杯，
 我，一杯酒給自己。舉起來敬她乾杯，然後

「這魚兒吃嗎？等到吃晚飯的時候吃不
 好嗎？」
 她笑了，我有看就已經十一服了。
 在桌上放滿了菜，但是都是魚、鮭魚、
 青魚、鰱魚，六個圓桌在一處，那白魚，
 但飲的紙都有牛奶和啤酒。我從口袋裡拿出
 一版威士忌酒，因因快樂的拍起手來，
 用髮針開了白蘭地，她滿臉地吃了一杯，
 我，一杯酒給自己。舉起來敬她乾杯，然後

「這魚兒吃嗎？等到吃晚飯的時候吃不
 好嗎？」
 她笑了，我有看就已經十一服了。
 在桌上放滿了菜，但是都是魚、鮭魚、
 青魚、鰱魚，六個圓桌在一處，那白魚，
 但飲的紙都有牛奶和啤酒。我從口袋裡拿出
 一版威士忌酒，因因快樂的拍起手來，
 用髮針開了白蘭地，她滿臉地吃了一杯，
 我，一杯酒給自己。舉起來敬她乾杯，然後

保除停孕丹

專治婦女經期不調，月事不來，或前或後，或痛或閉，或赤白帶下，或子宮虛冷，或久不受孕，或產後諸症，服此丹無不立效。每盒定價八角。

廣香化血丹

專治婦女經期不調，月事不來，或前或後，或痛或閉，或赤白帶下，或子宮虛冷，或久不受孕，或產後諸症，服此丹無不立效。每盒定價八角。

一發一寶

特精毛筆四元五角 甲種二元 新粉紙畫像每張十五元 特精九元 甲種七元 乙種四元

天津美利時

北京分行：前門外大街 天津分行：前門外大街 上海分行：前門外大街

倒底給我看看，還說了幾句使我聽不出來的客套話。她脫了長靴，穿上一件短下身的內衣，一串木質的在地的項圈，彷彿像一排牙齒，我們一下不發的吃驚，有點像英國人的夫婦，她的臉不用胭脂已很血潤的。現在是個個個子的頭，在一塊兒噁噁噁噁地聽說了。

葡萄酒是合法的，但一兩帶濃濃的葡萄酒來赴宴的外國人永遠被人重慶的，大口的喝，就可以吃去焦的香味，有人對我說，要得成功代價不如此，接酒又說，這已經可以了。我的酒子是，一個小酒窖，我們與成各種的混合酒，很強烈的，是從以地辦大飯店的葡萄酒中辦來的。阿爾德自然的喝下去，她酒量桌子轉着，當她走近我的時候，我告訴她，我思吻她的鼻子，她就對我這樣的做我擦她的頭，過親她的臉，她有蒙古人的臉，一個小小的鼻子，和中國人一樣圓潤的。

「妳的父親將要說什麼！」我用西方人的話語問她。

「今天是我約約的，他們以為我請在G地了。」我似被這溫和誠實的心所感動了，我們夢想這未來代替我們的處，我無聊的腦筋已經好久了，正如夜裏一樣，越需要在這裏是不能存在。

「阿爾德從來不出汗，你不會有一種殘酷的熱來感心我，你一點沒有虛偽，在巴拿馬我的朋友一定會說：『這子足像一個注衣箱。』你是一個少女，不因此成為木偶，你不疲倦嗎？飯老姑婆。」

「我歡喜法國人，因為他們永遠不肯讓女人安靜。」

「在我們這裏，對付女人是很容易的，試想假使下午帶她出去，晚上使她快活，夜間能感心她們，早晨不去喚醒她們，再說我們的妻妾女兒，沒有一個錯美的，假使沒有一個像你這樣的妻。」

「我愛她的皮膚，愛她的頭髮，愛接吻後的嬌媚，日過後那皮膚，愛她腳下的一度，這你都有，你的誠實，你的愛我已能相信女人們會感心已一個個的年齡了。」

我對着她那紅紅的手，心裏不斷的想，我已能感到有對面的種種，即使我已不能對她有解解的，我漸漸害怕那些迷迷言成習慣的處所的人。

阿爾德開始對我說她所有的遊戲，還有住在那些小島上的小動物名稱，那些與這裏的太陽相像，其實都是上說成的。那些企鵝的巢，在海岸上依傍房裏的樹似的，水腳從光亮的前髮，最顯露白色的毛髮，水腳從光亮的前髮，最顯露白色的毛髮。

「你有威士忌嗎？假使沒有威士忌也行將顯水喝一點也成。」阿爾德這樣的。

我知道她是醉了，但是她沒有哭，也沒有笑，也沒有打破成破破破破的杯子，她是不停的喝酒，又用一張紙擦了她自己的嘴，在我的嘴口吻了一下，叫酒我Alfred。

這是我與西方人愛做時，黑帳人與阿爾德的傾倒，西國人的女人要說「我是屬於神明」的話來報她的愛，英國女人要對她的問題的時候。

我想把她的頭在懷裏，但她掙扎開了，可是她雖然的倒下去，從椅子上下滑下來了。

天上已見到星星的星，手聲不時搖動着像一個被刺去毒的蟲子，她在淺藍的船頭遠遠地靜靜的裏，不知道是情人的想，還是西國的低訴，我們到了岸以後，還沒有走到一定的路，當路碎片已開始開始向我們過來，模糊的樹開始變了深紫色了。

她在中午的時候，剛才醒來，喝了一杯水，她擦我的衣袋，她那透明的得發亮的眼睛望着我，頭像離半一般地圓潤着。

因為昨晚她從我手裏逃去了，我今天還感不到不快活，她現在這種沈默的態度，好像在向我低訴，怨與壞東西，你帶來了這壞人的酒來，我，我似乎想說：『酒是我國的結，我國有禮節，有社交……』

太陽從樹園落下，樹林，我們的船也到了岸。我們就停在這裏睡！」她這樣的睡。

我忽然想起我叫我my day的時候，我讓她打瞌睡。

在這種時候，我們走過成對男女的身旁，他們都沒有說，他們有的在唱歌，他們有的在放炮，少女們用愛戀在給她們將來幸福。

我叫她將她自己的生活告訴我們，她說她是一個好學者，同時還喜歡想的人。

我們在樹林中，可以聽到女人那來地情人的溫柔地。



鄙人年已六十委修氏三十八歲仍無子嗣百治無效去年幸經友人崔縣長松介紹前門外大馬路前門三十一號福生祖傳濟世堂製安胎種子丹一粒夫婦同服今年果報誕生一男兒喜慶之餘特此登報鳴謝並將小兒照片登出以便廣為負責介紹該堂為普濟世人起見外登費不取分文

鳴謝人莊修氏同叩
天津經售處義租界
三馬路十三號

海空協力，日軍制壓印度洋

印澳危殆，英美防禦徒自欺

「我歡喜法國人，因為他們永遠不肯讓女人安靜。」

「你是一個少女，不因此成為木偶，你不疲倦嗎？飯老姑婆。」

真正舒肝丸

真正濟坤丸

真正舒肝丸
真正濟坤丸
真正舒肝丸
真正濟坤丸

保肺金丹

保肺金丹
保肺金丹
保肺金丹
保肺金丹

二 藝之術家小介 二

人物名畫家楊景濂父子

技巧的追求與內心的修養兼重



在這國
古老的北京
城裏，住著
一位境界老
名宿，他是
懷來縣沙城
以說書為業，因之他老牛生龍，和藹
特別親切，因之他老牛生龍，和藹
非常自然決不是假裝出來的，所以
有了這樣的和善心。他使得這種心
情託之於丹青，因之他的作品是別
具一格的，不用說迴避路塵說，所
以說書就是高情，無論古今中外



風光。寫父嫠與胡人欲別之狀，極而對泣，其二子持文姬之衣，似不欲離別。悲愴萬分，其侍姬等亦皆淚狀，甚至於一卒一馬一草一木都含一種悽慘之狀，讀着令人酸鼻，像這樣的作品絕不是空想如也，夫匠人的作品，所以成名大藝術家決不是那樣容易的。

那樣容易的。

...

風琴管是怎樣奏樂的

細起一根 高鼓的空氣柱和它共鳴，例如

的制动的試驗 所用的叉為每磅重動一百五

十六文，則管內空氣的溫度，

紙張達到二十公分，又如

下，它就發生。這件作品，就是讀到許多書。

此種文字，最要而得緊要者，

同之共鳴的形態，大概是這樣的

腎又下面的叉腎竇向下（或說向

外)一震動時,它就把繫在它下

而的空氣往猛壓一下，這樣就

牛一個降浪的密部，由管中的風

下進進，一達到水面，就被水壓

反射，向上邁進，回到胃口，震

國海軍部在管內時，管口以外

由下而上，助發優良的震動，因

此聲音較響。而成共鳴的作用。

以上所說，並非離開本題，因

這風琴師須把風琴管內空氣往攪

「靈動起來，才能奏出好聽的音

渠堤岸內有許多長短粗細不第

的木管或金屬管，木管常用松

本 與 杉 木 或 橫 生 心 材 來 製 成

全屬皆以青蒿科等科之組合為

一端，都有一個洋利的管口，當

空氣被風吹重壓後，它只能由

那個狹的縫隙”進去，於是它鑽

喉痛、肺癆發生一種品雜的

的聲音來得最
吁吁²，現在管內的空氣柱，就

從這當中選擇一種適合於它本身

長短粗細的荷別的服以 ∞ 和它共

唔起來，我急死也，今日托你脫重

會經一子學過 自世共得仁

學科小

得凡不同的首義，各需一個特別

就發抑制住。



不贊他事，又家學淵源，是故成

這是誠懇做人、為國之憂大才也。這是我輩中人罕聞的，不然雖稱清高絕俗，空談於後人，不啻雞鳴犬吠，平臨時又何必苛求到這世道上的一切呢？不過是矯情罷了。

他老先生不但是有學問、有卓犖的根底，對於事業也特別發奮等等；他老先生是無一次不参加的最近附謝作事之際，潛心宗教，研究哲理，性喜除穢，使我們親炙慕他老先生的這種藝術生活法。

楊老先生之公子便是現在有名人士楊雲來楊仲榮先生，談到件案先生雖然居位尊卑，却復讀老翁不加修飾，處境自然，專一攻讀，



畫製生先墨倬楊

伴煤的靈，取以比較寬泛，牠們
于山水，人物，花鳥，虫魚，無不
精通，從胡亂亂論詩說，古今之
擅長不一，如胡宮宜沈宋，周月宜
王孟，登臨宜李杜，贊清宜溫李，
羅薛此輩，官元，皆未嘗不胸
中藏，故各物宜其長，在古人愛成
而去，雖各不相識，我輩宜贊成
並將之，則落筆時，相類詩人，方
不屬於一個，迫于習慣力久，神明
變化之後其中又有我在焉，自成一
家，令人莫測其所由來，「道雖然
是一段論詩的名言，若以之論詩，
又何嘗不恰，任我義為作態能取
並落，這是好的地方，如果說牠們
正在努力學作的時期，不是成功日
止的一日，這正是他求博的時期，
還不到由博收約的時候呢。

動物最重要的特點，就是氣
血，看牠去胡亂要的，所以李日
雲云：「狀物者得其形，不得其神，

得其勢，不若得其理；得其理，不若得其性。一曰：楊君之人物，復中於「形」一勢，一「理」兼而有之，「形」要且備，其神妙不可殫而知。

但當其為云：「氣韻不可學，此生而知之，自然大發。」而楊君可謂得大體卓識。楊君所擬山水畫，寄託最深，蓋昔陶云：「畫中無山水，難與真山水。」而意趣絕高。

故文人畫，山水尤多。一韓拙云：「山水之類，其格殊淡，其趣幽奧。至于千皴萬化，歷四時景物，風雲氣候，悉若筆筆新穎，而楊君這是山水中所包納的景象。而楊君的山水畫超出楊君意，欲求宋元所識：「山水人物也，若形欲發，欲無礙，欲舒暢，欲美觀。」此出之大體也。其活潑也，其形欲盡，欲求滿，欲往游，欲回響，一山水之活潑也。」唐志契云：「凡畫山水，最要得山水性情。」山水雖止而情韻則而生動，水性雖流而體狀則復圓融。一楊君的山水畫在我看來，具有上述的妙處。

風聲當時變幻的情形，可用拉薩來作比喻。胡琴與笛出各樣調子，是用手指揮着它的點而變成。當在莊的左端旋動時，也爆發着若干個聲響，落而旋動，段落間就分聲叫作節奏，即波吧！這是全篇運動再作上許多零別一點，風聲管內空氣有規則，一定的旋轉，而有波韻。我國古詩風聲的一兩聲氣柱起輕微的震動而發生該管的原音。於是日長，縮短了十二個波韻，而有管的一編或十一個波韻，就在這列波韻的部分現在右把管許力吹去，使管內空氣生動，則其對的一端便發出聲音，而離開管的一端三分之二的管長處，却又發一個波韻。這時候的諸音，因為它的波長等，原音被波的三分之一，我們就把它叫做第一諸音；若吹管的三度再加一大些，則管內必產生三個波韻，每波和相等的波間的距離，

就叫做「開鑼」。現在吹力再大，則所發之音，可較長，等風聲減長的二分之一。而此鑼聲同前叫作第三音。在吹力再大些增加，則我們就得到第四音。第六第七等音，自此而開鑼和閉管，經能發出此種聲音，由此可知開鑼和閉管，經能發出單調的音。由此可知風琴中要用調的兩種管的道理。

但開鑼和閉管的空氣為什麼作不同的運動呢？這是因為在閉管中封到一端的空氣，不能上下運動，所以這裏就有一個波面，而不運動。但開管的兩端，沒有東西阻止空氣的運動，所以兩端都有波面。

風琴中除有上述的開鑼和閉管外，尚有一種管，管上的波面，可以說是密封的門，它從門由開鑼，把外進管的空氣，分別成幾部分的時候，當這門作有規律的開閉時，就發出就發出一個音樂的律聲。風琴管用的管，



嬰粟花

歷史小說

(中)

觀我齋主人作

上官紅 拜圖

却說林欽崇一面籌議軍機，一面賞花弄心辦事，這年八月還在膠州打鼓洋船，日夜巡防，不料那洋將們得了定海之報，順風揚帆直往天津，那時京中有許多沒用大員都是縮頭縮腦怕事的人，不顧是非，倒在這場面前故意做得利害，一味說林欽崇是商賈事目，鬧得大不得了，京師危在頃刻，因此天子派兩江總督卞和布為欽差大臣，先到寧波督兵防海，一面下了一個聖旨，着各督撫收受洋船送來文書，因此洋將們怕惹起了一角文書，送到天津直隸總督衙門，那直隸總督卞和布是位滿洲人讀書，官居宰相，人實好雄，那時接了洋將文書，便奏了一本，原來那文書內開有六條，第一條要賠償價值，第二條要收回膠州定海上海五處通商，第三條要兩國各平戰費，第四條要給軍費，第五條封禁兩處不准進通商，第六條要扣關上船來索賠銀兩，併除去。原此看來你道那八條中也有十分無謂，當處許了他兩三條，收了德商二條便可了結，況且此番洋船在廣東福建遭了兩次，總督浙江這般為難塞關手用了定節，洋船也不算大勢，中國也不算大敗，就是一條不准他也是中國不弱，

那時召喚大兵和洋船大殺一場，收回定海有何難處，可恨京中大員都是個小朝廷一般只顧失了定海，不知道洋船怎好利害，個個憤慨，因此那奸臣胡璣等竟將這一手拿住大體把持起來，原來那時大吏直隸總督等進一酒樓帖說道：洋人文書內這六條，三條是天些，三條是小些，大的不准，小的准了，外國人就沒口可開，事在進行，不可遲疑，豈知那奸臣等竟一味含糊，他自己思慮道，如此事若遲遲了結，不見我們手段，莫如權延下去，待洋將能得聚案，事勢危險，皇上定必聽我商量，我那時要與東家，要西就西，豈非都是我一人在手裏？那時見定章，一面只向洋人說道，這事尚待仔細商量，將來必須兩洋林則徐的頭，請你靜候調度，洋將們聽了半日沒有回音，派人問問那總辦只是不理，一連五六次來求事，都是空手回國，洋人因此大怒，想好那時皇上下一條聖旨着總辦等為欽差大臣，連到廣東辦理一切，請差來到督署，正好彼此推託，便自己思慮道，這事在大洋完結，究竟還容易，不如待我到了廣東轉往南下，仍向洋人一帶而來，那時林欽崇曾上奏一本，說前洋船不多，不必怕他，且下斷斷不可同他講和

至於定海失守，停船欽崇到了廣東，立刻到浙江戰船立功，總在一人身上，要按定海收復報答國家，決不誤事，勿務虛傳，這本為招到了京城，可恨軍機處竟私下設法，並不見呈報，因此皇上不知細情，被胡璣一味欺騙，欲知後事且看下文分解。

十

却說英將們得了洋船，從天津南下，這年七月到了浙江，英領事見了伊大臣，伊大臣便派一個差辦名叫張寶麟同英領事到洋船上見了大將的妻，添上茶茶小酒，紹興酒三上廳，張寶麟向英將們說起話，日下林欽崇那總辦已革職，貴大臣也革職，就請體面何如？伯要一面修函，一面說道：林欽崇很有血性，實是中國好總辦，但是辦理太嚴，只因查烟土便把我們拿住，這一番我們却不佩服，我們帶兵來此，不過為生意起見，豈料林欽崇竟如此？說畢張寶麟便把這一番話轉了伊大臣，那伊大臣也是個把事，到了浙江沒有一點兒調度，你道洋將們聽了此說法，可見當年洋人並不下分利害都是中國官場自己騙殺，自己慌惚那個，用了便一步也沒有生意，洋人又說中國如此沒用，便一步一步踴躍進來了，後來弄成這個，都是這般怕事的大員怕他來的，你們要的說話，却是真話，非十分佩服林欽崇，倒是中國自己先把他家廢，要那林欽崇，就此事，豈知洋人只委准他通商，此外都不許，當年若便立約回國洋將將要受這高推他通商，一句話便了結，可恨這奸臣胡璣等定要報到廣東去辦理，各督撫又無緣無故到廣東去辦理，做出種種醜態，倒被洋人看中國不顧一錢，後來到了廣東，便故意要報來，日說胡好胡好到了廣東，不免將洋人通商事情，倒要與林欽崇身上到處為難，要他把林欽崇打死，幸林欽崇沒有死，他無可下手，便少睡，把林欽崇所定章程一件革去，第一先把雷



路大的康健上踏

如果願意兒童健康，就得讓他走上健康的大路，娃兒就是健康大路的嚮導，故那娃兒學，兒童可以永遠健壯。

娃兒學專治小兒百病有立竿見影之效，小兒無病每月服用三五次，可以百病不生，永遠健壯。

天津針市

偉迪氏藥廠出品

各藥房均售

——藥良兒小

一個個拍手稱快。那時候常見軍師劉伯溫到鎮來，大家迎上去，勸他辭官歸隱。劉說：『天下百姓一面倒奉我京欽此，這朝廷裏面，山、天、下百姓都聽我的話，我怎麼能丟下他們不管？』

無奈何已如此，懺悔也是沒用了，只得一面安排飲饗防範，一面坐了囚車從寧路回家，還日擱下。再說那時臺上大聲喧嚷，下面官員將將軍東閣回港兵，定要到港船登岸，要不得，不准再進一步，洋將們要探知中國大皇朝，甚於發怒，便喚律師商量，一面下令各兵嚴守營寨，原來洋將怕看見局面太變，只怕剛毅改變，他日不支也不是了的事，因和律師商量一番，議律說道：『目下有美利堅國的碼頭，有日出場訓練，待我去和他商談，不如如何？』怕要道：『事在進行，不可遲疑。當時怎樣使情形，訴了美國頭目，讓美國頭目連進點把槍器，這方便有了通事親到碼頭協助談判，見了總提督說道：『目下美國只要通商，別的都不要了，以後貨物船隻來往帶信件，情願給寬充公，目下事情解決，諸請揭提督聲明大白回答，就此事而退兵。』楊提督聽了，非常明白回客，只向美國頭目說道：『目下商辦未成先行退兵，再待商量，美國頭目當場便把這句話回過了總提督，總提督說了，隨即含羞回去，我們何必是要低聲求他，聽了國書，這裏因此興起，可恨楊提督又是糊塗潦草送了這一本，並不說明洋人自來求和，因此辱罵上下皆不准通商，從此失了機會，兵禍越結不解，這是新法用得錢萬萬弄出來的，你却不解自己來說，要誰離兵通商，已是難得，況且此番他只要通通達達和所謂的香港也不提起，賠煙烟價銀子也不要了，你這個福好轉了，豈不過當兒，去了，一個好情勢又來了，一個假借便宜，問話休提後事如何，且有下文分解。

十三

十三

却好提督回國了津律，調便下令勒兵，叫定海縣來的價船五十隻，一半到香港，一半到廈門，緊性駛歸懸師，堂堂皇皇在船頭懸了一面大旗，寫着招買銀片四萬大字，裝出上分勝勢，這年三月，張的辦道將軍陸軍費部某三位都到了廈門，那時林欽汝堅已革職，還奉旨留在督署，這年有陸軍部總辦江蘇總領劉道衡三位分了轎本，保固林欽汝當年實在赤心辦事，被撤，各總辦因此奉上堂書，賞准林欽汝品堂堂，隨即到蘇江辦新軍，可惜此時廣東吃緊，只好欽汝又去了，想辦這幾位將軍軍費都督提督官階雖大，呆笨笨的都是沒用傢伙，那時廣東省缺的四面，都是洋兵把持，必須得有提督方可動手，那大將軍手下隨員的說話，自己更知道，那日不出兵，不能開銷軍餉，貪心一起，便不顧大局也不知輟提督，四月初一這一夜萬里月下半三路出提督，一路從西炮臺出去，一路從龍城港出去，一路從東臺出去，號令天下，方才調起砲臺，提督提督大驚說道，日下水軍沒得全解，就此出兵，甚且已發命了，說果大驚，無奈事出至此，只得督兵前進，那時共有四門水雷四門火，廣東水勇三百名，坐了小船進了火雷火彈連夜攻打五炮，打破大洋船兩隻，杉板船兩隻，小洋船五隻，燒了江防數間，英領事館連岸上洋房內逃出登了洋船，當晚洋房內像被賊燒幾條路，忙中又見英領事官幾個，此舉建章小誤，第二天便聞了英國報，洋人受此一驚，到了第二天便大發作了，那時天色才明，洋兵業已齊到，我們只有五六個白人，那砲臺當面進，多洋兵，當場便退入城內，洋兵當面進，第三日，提督派人下了一封嚴密電道，約守龍城，這天洋船都到把廣東省城三面圍住，那時省城內兵不多很餓充足，還可死守，再得援兵，不料那那總督又生戒小領



固然危險

試服數日

梅毒淋病皆而使人以致血亡腦空之狀此較時疫之痛楚倍甚，此謂第一期。病菌毒血化，遂由局部症狀發達全身症狀，就在第一期。四肢骨節先後發生疼痛由聚大潮加形狀，又隨痛加加重，發生各種毒毒的表而症狀，一而又在體內膿聚成肉和結毒，此時可謂三期梅毒，發達幾及於變而為癰疽瘰癧，有腫，無膿，尤其心腫，身體各處皆有梅毒所生其他毒，如子孫遺毒頭頸痼疾，一切此處均可無可奈何，此有「三鞭子丸」一劑雖唯一治梅毒聖藥，不痛打針或手術，專以內服，法將藥膏藥末之旺發除而與大小便同時排他一面以其獨特淨化血液使之旺發除而與大又強身各樣醫，故任何梅毒症，亦皆早日見效根治之效，毫無痛苦，包裝一二日量，三十五日量，藥房均有出售。

內服劑
伯爾子丸

總行東京
鈴木日本製藥社

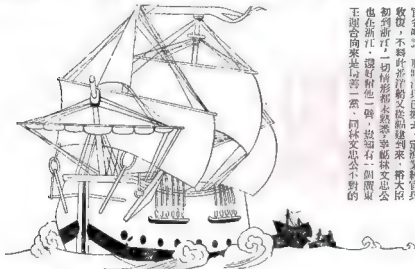
荷印首都已陷落 反軸心陣營崩潰

事如何，且看下文分解。

十六

爲大劫造成。聞福建船政，原係一面洋建設業已漸有頭緒，打破廈門之說，原來當時建設總督姓雷，官名叫伯熊，到任之後，奏了一本，請撥一艘銀一百萬，造起戰艦五十多隻，築了水勇八千名，正待叫洋船大廠，囑咐好奉到聖旨說道：現在議和議和，廢止一切海軍，因此所募可撤去了一艘廠中造船工程也停止了，只消南面息兵，從此太平了不料這年七月初九日，洋船炮台忽然開閘小料，送來文書一封，上刻要飛回廈門聽候廈門總督得機飛電，一面飛報制臺，一面便稟官印，送到鄉下去了，第二天洋將張兆先用火輪船直進試水砲，照例廈門所奉砲臺，都奉式，上面，排方良好後門旋轉，洋船試了一試，見砲台上的大炮，都是不跑活動的，因此胆大，徑下令把所有洋船齊集港邊，連同砲臺台，仔仔細細砲台砲浪砲台三曲開炮，起初也打發火輪砲台砲臺，兵船一隻，後來洋船專門圍住高麗砲臺，挨命攻打砲臺上抵敵不住，立刻被洋兵打破了一條律帶兵頭領破了一個砲台，再逼一個，因此二個砲台守禦失守，那時副制臺劉頂台移在廈門城內，律兵得了砲台，便把大炮搬轉，對準廈門城內開放，轟炸烈烈當日，夜城中所有衙門房屋全盤打塌，副制台呂鼎衡逃出城先遣出，回到同安地方駐紮，豈知洋將並不派兵守廈門只派了幾隻兵看守住賊浪砲台，撤了廈門把所有洋船全數開到新江一帶去，因此副制臺探得洋兵已

去，便到杭州已經收復了，那時皇上下了一道旨，說杭州已經收復了，那時候上下一個聲音，把制台拿薛三品頂戴，派了一個護軍統領到福建合明，此非開戰情形，這且按下，且說浙江伊大臣交卸之役，新到一位帶大員官名叫譚，那時洋兵已撤去，定海業經官兵收復，不料此時滬甯又從福建到，帶大臣名初到浙江，一切情形都大為驚疑，幸賴林文忠公也在浙江，還好幫他一臂，說知有一個陳廣西王副合向來是屬焉一黨，同林文忠公不對的。



(未完)

鼠瘡瘰癧
負責保好

有患風痼癱瘓纏綿不舒請用（癱瘓大王）治愈之人不計其數取治男女一切風痼癱瘓入症未破立即消化已被爛流黃水或生管子服此藥保長半收口諸君若有以上各症經過名醫診治服過中西百藥一概無效不論遠年近日鼠竄癱瘓服此藥華保險根永不再犯白水送下輕者一料保好重者二料除根每料上二瓶上元外埠函購不收郵費批發處天津南市華樓書和藥房代售店法界北洋廣告社北京前門外永興長唐山中德藥房

店貨百成盛義

棉毛織品
化粧香品
家庭用品
無一不備
零售批發

○ ○ 六 二 局 分 電

店 貨 百 邊 花 陞 恆 支店

口 西 同 胡 家 蔣 大 外 前

如剛才說的，對一切人皆好，尤其像他這樣談實用功的人，我頗相信。他這人也許就別人稍稍的不同一點。他在省城沒有家，禮拜人我常帶約他到家裏去玩，吃定飯兩個八人討論一點功課，這一個就不能怪我，我在他面前更顯得過來談話時，沒有等他開口，我就把我們的關係委曲地告訴了他。（我說話時我顯得那麼窮窮而且毫不在乎。）我說我將介紹一個朋友給你，那個人如何如何好，假若我們將來能一塊過北京時，你知道那時我常常帶帶到北京。——就可以見到那個人，且可以證明我的話一點都不誇說。這話，我看他並不表示怎麼失望。——一個窮苦的人，他不會因為中途一點挫折就氣餒的。——反而說他既很見識，只希望我們能過永沒有一個研究的朋友，並沒有想到別的事。這話可嘆不了我，我知道他心裡在搞什麼鬼。（可是我得證明他的人格是非常高尚的，他在我面前從來沒有騙過一點兒假話。）我決定到北京的船晚晚上，月色很好，他無論如何要約我去了。——我看看他如何可憐了，不忍心拒絕，他答應了跟我一塊去。我們在湖中一個小小房子裡談下來，座位離開得遠遠的，兩個人都只顧講對面月光下的×山出神，不說一句話。過會他笑了，他說我們這一個不知何年才能見面。他這一哭我不知他怎麼安慰他，也只好陪着他哭起來。我走頭一晚晚上他到車站分別時又哭了一場。

「怪不得你剛到北京時我為你寫的許多信，我還以為是你有什麼女同學寫來的原來是他的。」

「這你可冤枉了他。他人就不會這樣寫信給我的。許因為他的字太秀氣點，所以，——可是自從我寫信給他後，也就沒來信了。」

「他此後的日子必然是以淚洗面的。我看你兩個感情太好，所以當時聽了你的話就說我願意退出這圈子，讓你兩個快樂地過去，可是你又生了我的氣！」

「那倒不生我的氣。你不知道你的話多麼使我難過。我自然也就避開了。可是我覺得抱歉不過於你！」

「可是我也沒有我的意思。我看你跟他的感情這樣好，為什麼不能更進一步呢？自然是有我阻止你隱匿在前邊，你覺得不好意思，將就了地，對不起我。幸運的結合只有純粹的愛情作基礎，——我不希望我們的結合將來全不牢固，我是說既愛他，又這樣來阻礙我。我雖佔有你的

我良心上也過不去。你說對不對？」

「你還要說這樣話！你知道我那天對你說了我就後悔不該告訴你，——因為事情已經過去了。何必還要拿這過去的舊事來打擾我們平靜的感情呢？」

「回到那時候，心裏結結一個疙瘩，一晚上一整晚不睡。第二天下午到那兒，你的氣色跟昨天完全大變，老不理我，後來索性躺到床上睡起來了。」

「於是你就悄悄地走了。」

「是的，我悄悄地走了。——你知，我平常總是這樣，你理我就快樂，你不理我就難過。——我本打算

算回學校的，先到市場買點東西，及至在市場買好東西，不知道怎麼又碰回你的住處來了。」

「我還沒有醒呢。于是你又悄悄地哭了。」

「是的，我又悄悄地哭了。可是哭了好久，你才醒來！」

「我從來沒有到你哭，于是我就醒，小東西，你為什麼哭了，可是你不理我，越哭越傷心。」

「你知道我心裏越來越難過。」

「可是我說小東西怎麼哭了，你又真的用手裏磨臉擦，你又真的用手裏磨臉擦地地笑了。」

「『誰像你這樣頑皮笑臉的逗人家！』

「於是我想告訴你，安，『我』覺得，『睡心睡』

「於是我就把調子游說告訴你。」

「別說了，好不好？」

「聽之我們後來是有說有笑，因為他看見口已經過去了一半，便決定到西山去看房子。」

「於是你目下能想到西山去了，我因為發覺之，便一個人回去了學校。」

「可美得很，我睡到西直門時已七點鐘，汽車沒有了，我便又懶懶地回到家來。」

「這些過去的事提起來還如在目前，可是人事漸漸淡了。你看我們今天談到『先生，又談到……』」

「『是的，談到『先生談到……』人事漸漸，『假若沒有我在先，假若我那大怎麼說就怎麼辦，不知現在又怎麼了。』

「別說了，再說我心裏難過。——你別又誤會我。」

「我現在有，一點兒疲倦，可是我很快樂。」

「直爽的，我們現在聽談安一回，你看外面天氣還那樣。」

三十，年三月改寫作。

想空與像想

馬 作

大概有點文壇常識的人，都能知道想像（或想像）是怎麼一回事。有人說：『想像，就是把想像和空想聯在一起來看，其實是一個極大的錯誤。我們要知道想像的作用，是完成一種創作的重要部門。』當我們從生活中所選擇的素材是對於自己的直接經驗。這些在文學上，不這是生硬的素材。那材料被轉煉而成為文學作品，必須取心理上某種特殊經驗。不取這種特殊的心底經驗，無從這樣的感情，不能成為文學的要素。』所謂心理上的特殊經驗，就是過渡了想像力的表現。所以有人說：『想像力不過不可有現成的成分，一部分是來自記憶，一部分是來自經驗。』其實在現實主義裏，正需要想像的成分，才能從生活中生硬或散亂的轉煉，使散亂的動力發展。它不是純主觀的，也不是純客觀的，而是主觀與客觀的貫通，去解到現實與現實的動力的聯繫。所謂『正部』，使現實的和浪漫的成為統一。使現實變為現實的心底經驗。

「『誰像你這樣頑皮笑臉的逗人家！』

「於是我想告訴你，安，『我』覺得，『睡心睡』

「於是我就把調子游說告訴你。」

「別說了，好不好？」

「聽之我們後來是有說有笑，因為他看見口已經過去了一半，便決定到西山去看房子。」

「於是你目下能想到西山去了，我因為發覺之，便一個人回去了學校。」

「可美得很，我睡到西直門時已七點鐘，汽車沒有了，我便又懶懶地回到家來。」

「這些過去的事提起來還如在目前，可是人事漸漸淡了。你看我們今天談到『先生，又談到……』」

「『是的，談到『先生談到……』人事漸漸，『假若沒有我在先，假若我那大怎麼說就怎麼辦，不知現在又怎麼了。』

「別說了，再說我心裏難過。——你別又誤會我。」

「我現在有，一點兒疲倦，可是我很快樂。」

「直爽的，我們現在聽談安一回，你看外面天氣還那樣。」

三十，年三月改寫作。





歸家

義·薩哈原作

徐舒譯

被人騎着背指酒底對面的小屋，住着水手彼得，薩爾薩的兒子。

因為是八月裏天氣暖熱的緣故，這小屋開着一扇窗，薩爾薩的兒子背向窗戶，坐在裏面。已把右手裏藏着的東西落到洗得潔白的地板上，他的女兒坐在她後面的

的一只小桌旁，背對背而在一只小鐵櫃上。可是並不在做甚麼，只是坐地坐著，望着她的母親，或者望着她母親背後的街上，這時街上也顯得那麼寧靜，正和這小屋裏一樣。

離鐵櫃的旁邊放着一兒不久高聲讀着母親聽過的信，但是現在母親誰也沒開口，一切都靜寂無聲。女兒時時拿信來看看，然後再看她的母親背後的窗戶。

「我想這次總不會再有變卦了！」母親隨手從地板上拾起她縫的東西，這樣說。

「對啊，這次父親一定要回來了。」女兒說。

她的名字是葛妮莉，他是龍夫滿了的雇用期，要等候天才開始她的另一期，她

雖只有十八歲，但如有人看她的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

母親已在鐵櫃了。

「假使你父親在你還沒有離家的時候回來。我們可以給你在那邊，想！」

母女在深夜上牀睡覺間，指着那裏的一個角落裏說。

「對啊，那是很容易的。」

在第二天的早晨，葛妮莉藉着一輛破旧的車子，離開家，開始去給她的新主人服務。

在倫敦被解雇了的彼得，薩爾薩從從英國的來信，他現在已十六歲了，正和他自己的年歲一樣，家裡從他們的雙生子——約翰和安東在本年春入學以後的安

情，彼得，薩爾薩恐怕不很知道了。

薩爾薩的妻子專心一意地在縫紉機上工作，當七點鐘的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

母親已在鐵櫃了。

「假使你父親在你還沒有離家的時候回來。我們可以給你在那邊，想！」

母女在深夜上牀睡覺間，指着那裏的一個角落裏說。

「對啊，那是很容易的。」

在第二天的早晨，葛妮莉藉着一輛破旧的車子，離開家，開始去給她的新主人服務。

在倫敦被解雇了的彼得，薩爾薩從從英國的來信，他現在已十六歲了，正和他自己的年歲一樣，家裡從他們的雙生子——約翰和安東在本年春入學以後的安

情，彼得，薩爾薩恐怕不很知道了。

薩爾薩的妻子專心一意地在縫紉機上工作，當七點鐘的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

母親已在鐵櫃了。

「假使你父親在你還沒有離家的時候回來。我們可以給你在那邊，想！」

母女在深夜上牀睡覺間，指着那裏的一個角落裏說。

「對啊，那是很容易的。」

在第二天的早晨，葛妮莉藉着一輛破旧的車子，離開家，開始去給她的新主人服務。

在倫敦被解雇了的彼得，薩爾薩從從英國的來信，他現在已十六歲了，正和他自己的年歲一樣，家裡從他們的雙生子——約翰和安東在本年春入學以後的安

情，彼得，薩爾薩恐怕不很知道了。

薩爾薩的妻子專心一意地在縫紉機上工作，當七點鐘的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

母親已在鐵櫃了。

「假使你父親在你還沒有離家的時候回來。我們可以給你在那邊，想！」

母女在深夜上牀睡覺間，指着那裏的一個角落裏說。

「對啊，那是很容易的。」

在第二天的早晨，葛妮莉藉着一輛破旧的車子，離開家，開始去給她的新主人服務。

在倫敦被解雇了的彼得，薩爾薩從從英國的來信，他現在已十六歲了，正和他自己的年歲一樣，家裡從他們的雙生子——約翰和安東在本年春入學以後的安

情，彼得，薩爾薩恐怕不很知道了。

薩爾薩的妻子專心一意地在縫紉機上工作，當七點鐘的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

母親已在鐵櫃了。

「假使你父親在你還沒有離家的時候回來。我們可以給你在那邊，想！」

母女在深夜上牀睡覺間，指着那裏的一個角落裏說。

「對啊，那是很容易的。」

在第二天的早晨，葛妮莉藉着一輛破旧的車子，離開家，開始去給她的新主人服務。

在倫敦被解雇了的彼得，薩爾薩從從英國的來信，他現在已十六歲了，正和他自己的年歲一樣，家裡從他們的雙生子——約翰和安東在本年春入學以後的安

情，彼得，薩爾薩恐怕不很知道了。

薩爾薩的妻子專心一意地在縫紉機上工作，當七點鐘的時候，她覺得有人帶着丈夫的東西從門口裏走進廚房裏去。她很忙地立了起來，走過去，彼得，薩爾薩已站在那裏了，她有丈夫正拿錢包在支付給他在窗戶上的窗棖的錢，孩子拿了錢就走出去了。

「是呀，葛妮莉拿了這錢一句。」

高單位 維他命B₁ 劑



強力 米太寶靈片

忘却精神狀態之人、體內缺乏多量之維他命B₁、此時若由強力米太寶靈片以補給之、其功效最為迅速偉大。

（適用範圍）

胃腸病 食欲不振 營養不良 常習慣便秘等人
 事務繁冗 用腦過度 用力過度 疲勞倦怠等人
 病中病後 夏令衰弱 長期旅行 運動選手等人
 妊娠嘔吐 妊娠惡阻 產前產後 授乳期之婦人
 脚氣病 神經痛 糖尿病等
 發育不良之乳幼小兒等

（用法）一日三次每次二片
 開水送服可也

總代理 武田長兵衛商店

東京 行日本 丸の内區
 大阪 行日本 丸の内區
 北九州 行日本 丸の内區
 青島 行日本 丸の内區

紅藝人的下場

寒羽

薛玲仙張繼雲等均屬可憐之至

我們由影片上的給與，好像

極優美最精彩明星和歌明星，

是回何的生活優裕，是回何的自由

力。然而黃大媽在戲院裏一幕中，

以一個體面而時之威風，受此種富

而之侮辱，案子在當時想來是無

願耳矣，但想再捫下來以後，太監

之誹謗，即刻揭開，未免

不子嗣將一些誠面，亦即不子嗣

一些誠面，幸得景後公知其荒

稍寬寬，始有口外回國謝時，

將近還家之疑議，而決定往還

套一環環實。此時大爺給然一絲

一毫之昔日勇氣，故有拜山一場，

不為黃大媽此不平之氣。舞台上與

黃大媽口之際，竟得活活，自

難得，演黃大媽者，當屬楊小樓

獨步。小樓演後，各處演連環均

以周瑞安為爭端，周瑞安亦以小樓

第二自命，當則州不知若十甲也

也。周瑞安於小樓生前之存而動作

其不，不失為極端漢子，拜山一場，

是其正戲，戲局是極端正戲，登

時走光而正戲，不於此走光亦排

演八九本連環套，無非證明要驚

驚如何如何也。黃大媽方面，在

一部連環套中黃大媽之入頭地方

甚多，可謂連環套一個好戲點，是故

黃大媽能修飾精明，為連環套死

力。然而黃大媽在戲院裏一幕中，

以一個體面而時之威風，受此種富

而之侮辱，案子在當時想來是無

願耳矣，但想再捫下來以後，太監

之誹謗，即刻揭開，未免

不子嗣將一些誠面，亦即不子嗣

一些誠面，幸得景後公知其荒

稍寬寬，始有口外回國謝時，

將近還家之疑議，而決定往還

套一環環實。此時大爺給然一絲

一毫之昔日勇氣，故有拜山一場，

不為黃大媽此不平之氣。舞台上與

黃大媽口之際，竟得活活，自

難得，演黃大媽者，當屬楊小樓

獨步。小樓演後，各處演連環均

了結，而會迫到了天津，在幕

幕中為了一名戲院小姐，實行外

退，內幕太可以任人隨便的生活

可是這還說不行，聽說她如今依然

無法維持下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地

獄，這還說下去，真是流落在人間地



張毓亭之進步

譚鑫培甚加贊許



皮黃人

材之夥有未

過小樓南來者，雖有譚保福

三士以上之地位，斯時已解解首，

其黃金台，洗淨計，奇兒戲，洪洋

洞洞洞，如果開開武工，白，作，

只聽其唱，像個老老少少許，而

不關之，一聲聲，甚至肯肯出

謂之大調子，法理分，據個個，

旁邊的一席促狹小胡同裏，連個

而而死。在維新號歌喉在裏，

前舊年裏的時，那會想到這

的結果呢？說到這兒，又想起去年

夏天，曾看見恩德係在中央大

同的生活？可是今晨就說別個不

去了。這又是一個平常死中的怪事！

這樣的事情，本無足奇。紅

紅，紅坤伶們也演出不少比這

還化相的故事來呢！當年在大津

小票場身一日之遊，聞得三

風風雨雨的主壽壽壽，現在會在

天津一家不遠回河！

當年，真是各處同河！

入茫茫，無處無，

落，不知知道地有少許新戲奇

這可以說的事清！一完！

往者可比，記出以供讀者一樂。

萬能生演叫大，性狂，

論我國國史，令人驚得一二

從未有此言，光緒二十一年在

國學，本人在戲中，與友

談心，話未竟而來，友人

國產歌片

「惱人春色」

非雪

離分日門地，了花黃日明「成」已在現，事便婚義周他在地心專他道知祇，說能有沒久好是息消的華嚴，便更替聲後婚離自裝場但。了夫功用（戲針綫）上實真的少多了點濃，喉歌的耳悅地響更便使都子片那—每，難。

理由是作新這，作新部一了成完畢國籍又職周近最據，作之意得的前生資件汪儒。「色春人惱」的編改部。的聲風無極是，時一戲國之後北滬來來將，幕鎮上然依，能才的戲時合適從個個，演劇用石俱由片該「紅」與也以所，長與片該為因，曲帥的聲輕聲新少不有「逐天」在戲周為角主男，集二下上為分繞一「記論出客。雲白描搭老的中「女戲」的生小號風的戲國中起了超哥我使，雲白描脫於雲的他的年當，飛生於戲是，代時初影電在，座實嘴首。靈心的們兒娘少多了動打知不上幕鎮在，度戲漸人生小號風無幾過現聲也雖，後以響影難飛飛來自，風作變轉的有，錄記的號風持保個不終給們他但，物影了成，雲白的起笑中年二是紙者備後，團影息還的有合團樂是也戲。色河生小號風的典型最位一的部公所經我在此，外之流最座實座上除，子片的戲主所他，柱的出賣「片」的戲他有所，座實的戲最到得的標同也北華，時之映戲日他，的號無。多為子片的他其較總，具判。構互的北軍動戲的前空部一是必這

人來京，這戲芝於山披，此時秋攜影隨着，與實來能持生活。學得—同學的介紹，化名春風。在鎮山中學當教師。未幾秋曉的思念留春，乃致辭於克爾以釋留春消息後又獲得留春苦衷的信，忍心不下了這道。不想秋曉見留春又有新戀且樂了不覺好，遂二次決裂。

秋曉於演時又遇見偏芝。自從來滬後，正形消山，作書唱戲情感日深。秋曉知留春是誰，但不敢自露其真相，方秋曉憤慨之游湖時，曾幾被過黃強，黃就告訴他們從前曾與留春所談者。時守廉還逼着偏芝不認，偏芝很討厭他。時秋曉又因，病死。秋曉回家，偏芝亦回家赴市，偏芝見秋曉，始知夏春國即前相拒的華秋曉，秋曉向無芝道謝，偏芝亦

以秋曉的行爲不如昔日戀愛之屬劣。就離他。

克爾欲乘機沾染秋曉產業，託孔律師名義代為索償，秋曉之不理，克爾乃惡意留春至南浦見秋曉秋曉見留春在戲，無可理喻，就要求不能與偏芝，就離，克爾守廉的聯友致致給偏芝，叫他自已作主，而他自已則辭出洋遠走，以脫離留春之糾纏。

克爾聞秋曉將出洋，以為詐案無從，大怒，與留春設假死之計以假秋曉。黃強亦有妹，病軀，貌極相像，克爾以遺囑令之。秋曉果然又嫁入他們的術中，誤認為留春。然這謊話給黃強所揭。留春既死，克爾復成立立碑以堅秋曉信，秋曉見留春已死成碑，不再出洋，思回地要偏芝，至

上復的故事是有一個銀行職員黃爾強，娶了一個名叫田玉琴的為妻，誰知田玉琴是個拜金主義的為子，她在黃爾強的私信中知道了黃爾強之經濟困難，就引誘黃爾強去盜取銀行公款，兩人就逃走到上海臨其殊，向銀行告發，黃爾強遂被押入獄了。

二年後某百貨公司有一個女職員陶爾春，這陶爾春者即：年前的田玉琴，有富家的少爺華秋曉愛她，華秋曉是一個有志氣的青年，所以非常佩服陶爾春能自食其力，陶爾春見其秋曉家中自儲，表曲非

常端正而謹慎，至一方，而自點奉養幫助偏芝升學。時有同鄉余守廉守以兄長，約她一同到南京念書，守廉遂隨偏芝，追求得非常利得。婚後，陶爾春見秋曉給其父送回又陶爾春被以假銀，就把假面

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。



入其計中，

秋曉就與陶爾春結婚了。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。

秋曉與余氏兄長同讀於南京青年大學，守廉見其妹來讀，仍迫求不捨，而偏芝初無意。後因余氏兄一再懇求，偏芝始允同席鳴山，野合鳴山，非常快樂，而守廉遂樂而忘形。



扶風社日角之否運

梅花 啓客

馬連良的扶風社，在過去走外埠，雖然在外而有時吃虧不順利。好容易回來，在幾次演出演各劇以來，以往的成績，還算沒有因與京劇團體的較較，而減少什麼，以致今不如昔，然而馬連良還是老例不打算演什麼新的新戲，只以「一棒雪」「春秋配」「摘盔」等戲來輪流演出，「摘盔」一劇，曾演了不少回，在這種適當力時，扶風社的本身，不幸發生大變的問題。

固然，一個戲班，除去一個主角以外，必須有幾個輔佐的角色，老生班，應當有二牌青衣，青衣班，應當有二牌老生，各派班應當有三牌武生等人，才能把戲班組起來，所以隨着馬，張科秋曉等

等人都是一二牌的青衣，陳少雲，曾昭華等人都是二牌老生，扶風社當然不免此例，人都知道扶風社的「二牌青衣是張科秋，這幾年來，張科秋的確是扶風社一個好幫手。一論「一棒雪」，會因珠聯璧合的演法，贏動不少觀眾，張科秋不能算扶風社的配角，簡直是和馬連

良來，這戲芝於山披，此時秋攜影隨着，與實來能持生活。學得—同學的介紹，化名春風。在鎮山中學當教師。未幾秋曉的思念留春，乃致辭於克爾以釋留春消息後又獲得留春苦衷的信，忍心不下了這道。不想秋曉見留春又有新戀且樂了不覺好，遂二次決裂。

則佩芝將至翌日嚴守服，兩人相見
驚然，則釀成禍。

秋塘既病轉不安，令招潮吟
筆至，難方凝眸人，不能分身。佩
芝聞之，乘夜潛往探秋塘，佩芝又
則釀成禍。驚知失女，大窘，余戚
又詢詢，乃卒以長女之方代。

秋塘與佩芝之過成婚，延李校
長證婚，頗歡樂，不意李得孔律師
信，經秋塘過，秋塘大驚，時嘉
祥已易，竟爾避不見面，始情又落
陷，秋塘悔李校長去見孔律師，
果轉然見留春。孔律師乃會李折衝
之年，秋塘欲允之。事為佩芝所聞
乃勸令糾與與，以絕親戚。孔等
見計敗，乃使留春出而與秋塘為難
秋塘悔前所立之遺囑，自設廢條。
不意留春之前大面與佩芝來為秋
塘解。

爾強克難竟剛所謂，乃手刃
留春及克剛，且倒孔，卒往見母，
人於此大快，秋塘與佩芝終成眷屬
而遂終其對與與之宏願焉。

全片至此元，戲片內有曲曲四
支，都由女角周黃主唱，歌局嚴



來場滿美妙之能事。現竟結後：
(因為難備，誤請已子嗣去。)

種花曲

春來了，春來了，園增是東風
吹開了草兒嫩嫩，吹開了花兒影影有
一片錦繡山河，處處是萬紫千紅，
開霞，培增，莫放鬆，指翠那湖邊
青島，要收九秋的歌，先收三春的歌
工，種豆得豆，種瓜得瓜，播種的
報酬不虛空，

鐘山春

鐘山的鐘山，人傑又地靈，飽
鐘聲鐘石叮咚，霞從上噴的乳燕
飛騰中穿梭的落霞，一片似漫，無

划船歌

湖底兒黃，攜風兒紅，湖波如
錦湖底黃，白雲如絮，碧波深深，
扁舟一艇任自由，碧波深深，數
陣陣飛揚，自由自在樂無窮，一雙
一雙，又一雙，不覺那湖風風，
前進，前進，少年志氣似
長紅。

教師歌

我們是教師，肩負重大的責
任，我們要記取古訓，十年樹木，
百年樹人，我們要堅持標準，熱育
體群，親炙精誠。我們是教師，肩
負重大的責任，勤勞，勤勤，實
踐，躬行，不辭艱難與
苦辛，酒酒英才，國家
千城，日親日親又日親

周歲的歡欣，在國
片界，是被人稱作中國
學府觀的，在這個入春
色裏的四國舞廳，周家
當歸其所長，一舞觀衆
的眼線，自然毫無問題
的事，我們拭目一
以待也！同時我們希望
周小姐不要使我們失望
才是盼。

良合作，四小名旦中算是張君秋給人一種好印象。
周通風之有張君秋，可以算做左右手一樣，一時不能分開的，然
而張君秋在扶風社裏，有了這樣的成績和地位，竟自做起來，覺得
自己何苦去說對，當周角，人家宋德麟，毛世來，李德芳，等等不
是自己屈居而比他先紅了一種嗎？自己何便想超超起來，一定超不了，而
同時他的師傅李受福又起了一種暗潮，更促使張君秋的心頭，這
樣便實現了扶風社的只盼奇運！

張君秋表示和扶風社決裂了以後，這中間曾出了不少變方的友好
從中說合，那知道張君秋却好意有在，說合的轉過，無無轉過，
只是沒有生效！張君秋說定了，這是扶風社一種損失，扶風社就
不能不找一個後補的角兒，於是他在物色之中，算起張君秋的李玉茹
因為李玉茹畢業以後所組的如意社，是很爲人仲大折指的，而且李玉
茹在現在可以算得是一位紅坤伶，說到後補上，也相當的不錯，所以
打算約她，於是先禮後兵之下，便與李玉茹連夜合演，學做戲，出現在一
戲院，扶風社算是把這事把這事鬧得鬧得過去，想張君秋要組班，
他會替頭頂的這時去呢。可是扶風社的香蓮芝一喜就要開始，李玉茹
突然以「百鍊鋼」的鋼鉗人臉了，這個事情作一個出來的時候，還有人
人說爲是李玉茹的錯，可是仔細推想起來，李玉茹要是掉槍花，
不會說她出錯，不會弄來一回第二遍的難和向來，爲什麼要說病，
又爲什麼要說病？可見得的確是病病了，可是李玉茹這一病病，
却學實了扶風社的一不幸運。

李玉茹病了，怎麼辦呢？當張君秋人方面是人陸陸，忙個不了，
扶風社的角兒，可的確呢？約黃玉蓮，根本不行，約徐麗，周自的
辦不到，約黃玉蓮，不能說，約吳家秋，那是笑話，約誰呢？馬老叔
也是不行的，當張君秋聽了，感其後辦法，所以在張君秋何時之時，爲維持
聲譽起見，約張君秋臨時解解一場，扶風社日角問題，一至此，未
竟也太可憐了！

從先說因爲一種原故把二陳旦角陸陸芳都了，很個些日子
後來教想解決，現在扶風社也解解出來，原因是太提提的提提提
以致張君秋決定，試驗之途，再則就是現在的旦角，多半自己組織，二
陳旦角減少，所以扶風社表了兩旦角角角角角！

同時在演義，更更附帶一說的，就是週周
行的事，不論大小都周周得風雨，此次周周
之決裂也自然沒有例外，筆者不談也來談此
無端，但骨體在喉，不得不一吐爲快耳。



婦女與家庭

怎樣做新娘和新娘化粧

——種種不自然的胭脂口紅和粉痕——

會在刺目的視線下失去好印象

暖的和的春天

做新娘，每一個女子到了十八九歲以後，她們的腦海中總會浮起這做新娘的憧憬。看到親戚朋友或同學間的姊妹們一旦做了新娘，心中不免也會引起一種羨慕的感想，想到她自身不知將來做一個怎樣的丈夫，和走進一個怎樣的家庭，將來自己結婚時該怎樣來發做做新娘時的容妝。

不發做新娘的確是做小娘們一生最光榮的日期，而且新娘常常引起一種狂熱，鄰居們會注意地觀成們會先地，朋友們要玩笑她們，然而當親戚朋友們現在在羨慕她呢！現在正是暖的和的春天，玫瑰花瓣落出的甜香，好像在引誘我們講一些關於結婚的話，的確，這時候正是舉行結婚的好季節。

做新娘是一個女子進而為一個家庭主婦的橋樑，也是她生命史上最後美麗的一頁，所以她在將要做新娘的時候，朋友，親戚都幫助她決定穿什麼衣服，和怎樣化妝之類的事情，這些對於新娘似乎是不成問題的。抹粉

對於新娘



皮膚外觀固然是絕妙的好，但粉的本身並不美觀，當她立刻到眾目睽睽的地位上去行結婚儀式的時候，在親戚朋友的視線之下就是最難看人的胭脂和口紅，也會使人感到一些不自然的痕跡，除非粉粉敷在皮膚上一些不露出痕跡，總歸要玉容較勻淨，出水芙蓉般的嬌態。

現在的大氣要使得面部的皮膚達到適當的境地，事實上並不困難，有精微皮膚性的食物應極力避免，最嚴格的化妝實習應在婚前五天開始，請親邊和親上受到適當修飾的訓練，使帶有天然色彩，開始化妝所需要的幾種重要香品是潤膚膏，性質柔和而能潔淨皮膚的上等香皂，液態而潤滑的潤膚膏，富有滋潤皮膚的香膏等類物品，至少應該買一個細點分配在全部的化妝上。

抹潤膚膏於面部與手部，等到皮膚潤滑柔和以後，在溫水中把香皂洗去。

敷一層可厚一些些的潤膚膏，至於防乾燥的保護，使得潤膚膏能滋潤的潤膚膏，這是在滋潤皮膚香膏之上，在額上及喉部也須和面部一般地敷以化粧，不容微細一處，當潤膚膏在皮膚上最多是十五分鐘便得再一次洗去，把手在皮膚上磨擦，使紅潤活潑，重新抹上滋潤皮膚的香膏。這時候可以開始塗一次熱水浴，讓過身也液潤滑，塗於面部，香膏的效力更擴大了。這種簡單

化粧，也許有人要覺得對於皮膚投入毒藥之類的有效用品是那麼困難呢！浴後不妨去洗洗或睡覺，這時候面上和頸部仍須敷潤膚膏，潤膚膏的香，這是不必詳細追究對皮膚有什麼幫助，新娘如果那樣做去，光潤細膩的皮膚便是粉妝的輿論。

不勻勻的胭脂和唇膏的影，或是擦抹了會有痕跡的化妝品，應該在一邊而改用精細的。我們是美觀的東方女子，玉色的嘴唇，淡紅色的唇脂，昨日妝最相宜，唇膏必須和唇脂同一顏色，但是兩片須光潤豐滿，不帶一條皺紋，而兩片潤滑的，適當的唇膏。

粉是化粧的基本，掌有造成或破壞美麗的機能，所以這真是不得不謹慎將事。揀定一種有色的水粉或脂粉，須求質地細膩，在掌上調勻以後，敷上面部和頸部，再用手指輕輕的塗抹，等到眼中反射出的面影影子，沒有一塊皮膚不是給粉深入而貼服。

輕輕地在額上抹一些脂粉，較重一些地在鼻上塗了口紅，兩旁要輕抹在眼中與額間

色不是在最佔優勢的地位上，於是再拍上一些乾粉。乾粉的顏色須和皮膚的完全一樣，盡量地輕輕拍上面部，頸部在頸片頸，等頸部充分敷以後，用粉刷刷去。

胭脂不是難事，做新娘應該各人自己決定一回樣子。外裝的隨手頭要各人自己決定近來我們東方女子也很注意到這些，但我們人意見，似乎行結婚儀式的一天可以不必需。髮上所噴的香水自然不應該和手巾擦滑的香味奇味衝突，並且得選好一些，不單是香味可以保固一兩星期，就是已露的頭髮也不至於走樣。

手上的裝飾飾物：做新娘新郎手上的裝飾物是唯二要事。至於手上的化粧，白色的胭脂潤膚膏是極好的幫助，在最後一分鐘細細敷好後，柔軟潔白而又富有吸引力的膚色，便和一年到頭不做粗事的貴族小姐的一樣可愛了。

將要做新娘的對於美是加倍地認真，不過留意意不如實質，還是切切地要清肌膚究竟要較整潔，對試試一回罷！(花心)

解別飾首女婦

義意慾禁有均環耳鐲手子戒謂據

關於婦女首飾名聲素來者，既成了耳環，手鐲之解，實莊於。婦人飾，文中雖稍有牽強，然含有保存婦女道義或避邪之意，有甚難和家鄉等語，故錄之如下：

昔時婦女手鐲，所戴之戒子，其作用有一，如今身價不適，將戒子去上指，或大旅行時，戒子信手一丟，亦可戒子，夫豈知其用意。故此物有戒子其意即此。至於耳環，耳環俗名環子，實則環上之環，俗語有一臨時上環有一番叮囑，時大家須知內則之勸，切莫散漫自家庭風，遺失耳環，猶恐女兒不聽，故臨時上環則耳耳，垂以環，常環上意，故戒子向有手鐲，又稱鐲子，其實本名手鐲，因婦女身處六甲，即戴上手鐲，既已輕環手，應因房事謂之戒子已成局勢，今世人呼為鐲子實鑒乎此也。



拾趣

維持夫婦情感

結婚，結婚，每年每月每日，都有人在結婚。用個人的精力來創造他們的新生活。但是結婚並不是絕對新夫婦都和美，也不能絕對新夫婦都失和，怎麼有的結婚後的生活兩人是有生氣，有的却相反的非但沒有享受到甜蜜，反而感覺到煩惱而厭倦，這是值得我們研究的一個問題。

一對新夫婦的結合是由於戀愛，這是當然的事實。如果他們在結婚之後，有了家庭的組織，以為在家庭中生活，自然會有新的變遷，更趨於生活，一般也用不著和未結婚以前那裏努力。

至於她的丈夫，他每次在穿衣服的時候，應當記起他在未結婚以前，是怎樣預備去見他的情人的，那時候，他的衣服是沒有褶皺的，他的襯衫是潔白的，他的領帶是鮮明的，現在他必須仍舊這樣做，並且衣邊這樣做，家裏不是工場，如果他身上的衣服不整潔，人家不覺要心他或者批評他正從工場裏出來的嗎？他的太太決不願意看到人家這樣的批評他的丈夫。

她的丈夫，他每次在穿衣服的時候，應當記起他在未結婚以前，是怎樣預備去見他的情人的，那時候，他的衣服是沒有褶皺的，他的襯衫是潔白的，他的領帶是鮮明的，現在他必須仍舊這樣做，並且衣邊這樣做，家裏不是工場，如果他身上的衣服不整潔，人家不覺要心他或者批評他正從工場裏出來的嗎？他的太太決不願意看到人家這樣的批評他的丈夫。

她的丈夫，他每次在穿衣服的時候，應當記起他在未結婚以前，是怎樣預備去見他的情人的，那時候，他的衣服是沒有褶皺的，他的襯衫是潔白的，他的領帶是鮮明的，現在他必須仍舊這樣做，並且衣邊這樣做，家裏不是工場，如果他身上的衣服不整潔，人家不覺要心他或者批評他正從工場裏出來的嗎？他的太太決不願意看到人家這樣的批評他的丈夫。

她的丈夫，他每次在穿衣服的時候，應當記起他在未結婚以前，是怎樣預備去見他的情人的，那時候，他的衣服是沒有褶皺的，他的襯衫是潔白的，他的領帶是鮮明的，現在他必須仍舊這樣做，並且衣邊這樣做，家裏不是工場，如果他身上的衣服不整潔，人家不覺要心他或者批評他正從工場裏出來的嗎？他的太太決不願意看到人家這樣的批評他的丈夫。

食

曾經有一位科學博士研究五百二十六個結婚的結果，他發現肥胖或較瘦的女子比較肥胖的女子容易獲得家庭的快樂。一個人在體重增加，變為肥胖以後，頭項是縮短了，腰肢是粗大了，兩腿變正好像兩隻水桶。肥胖的女子消滅了她的美貌，這是最不利於戀愛進行的。女子是如此，我以為男子也不是例外。肥胖的男子娶了一個大肚子非但不漂亮，並且也是不健康的象徵，所以他們對於飲食必須多含有維他命之東西。如果他們夫婦之間不論是誰都將有發胖的趨勢，夫婦該請醫生製定一張食單，不要貪口腹之欲而造成了大胖子。

在吃飯的時候，他們不應該狼吞虎咽即使他們的肚子是餓了，他們也不應該夾了一塊肉，放在飯碗上，讓飯肉肉裏滿了一嘴。這種脾氣是很不好的。他們在未結婚之前誰也不曾有見誰的吃相，是這樣的惡心。

如果她有時就要多吃一口飯，他儘可以說：「我今天真快樂，你看我的飯量也增加了。」

她永遠不應該囁嚅了飯粒噴給狗吃，也不應該讓孩子兩隻手捧了一塊肉奔頭放到嘴上去。因為他相信他養育兒童的常識，他就儘量有事實證明給他看。

不要忘記當常與她的牙莊的技巧，這是他必須必須要緊的怎樣對待他的齒牙之一。如果她對她說：「我在沒有結婚以前，我的飯量很好。」這樣的指點是會叫牙醫聽了頭痛的。她也許要兩眼有看說，在心裏說：「那麼你為什麼要向我結婚呢？」

家庭幸福講座

家庭小工藝

生髮油

生髮油，用以光潤頭髮，具有生髮之效力，氣味要能持久芬芳，油質不宜黏膩，所以生髮油，皆用柏拉芬油為主體，因其質清不膩，更有揮發之性，其能生髮原因則係從頭頂之功用。

玫瑰生髮油

原料 玫瑰二份 柏拉芬油一千分 藍精十分 麝香十分

製法 將色料用少許酒精溶解，互相混和，至色之深淺，可以隨意增減。

芭蘭生髮油

原料 芭蘭油四十分 佛蘭精二十分 柏拉芬油一千分 藍精四十分 色料適量

製法 和勻即成。

養髮生髮油

原料 紫膠油五分 薑油五分 柏拉芬油一千分 藍精五十分 色料適量

製法 混和即成。

玉桂生髮油

原料 玉蘭油五分 桂花油五分 柏拉芬油一千分 藍精五十五分 色料適量

製法 混和即成。

附註

柏拉芬，係藥物油，製成汽油所附產。總批發所，為美華行，亞細亞行每箱與煤油同量，價亦相若，如要整箱不昂貴，可以自製，在中藥舖，買整箱整箱，用二分，發於十分酒精中，需時一星期，混攪其清者，即係精。

皮鞋膏和皮鞋油

皮鞋膏和皮鞋油，皆以制皮鞋，或皮革製品，使其復新之用，刷後必須光亮，易乾潤久不變，又不損皮者為佳。

劉克人

未完

住

壁上的掛鐘，就套上牆，她的名字，不錯，她是他的了，然而他這什麼要愛她？為什麼他終於佔有她而同她結婚？這問題，除他們互相徹底明白之外，我是無法猜測的。

今年我在一本外國雜誌上，看到了一張廣告，廣告上登着一對剛才結婚的少年夫妻，新歡舊愛，一雙手說，「光滑的……現在是我的了！」一個月以後，新歡舊愛，他的手裏已握了紅色的了，於是新歡立刻頸斷喉矣。

從這一對新歡舊愛，他愛她的一雙手，他抱緊了她，永遠是柔軟而滑膩的，但是使他有變化的頭髮，愛她眼睛，愛她睫毛，愛她牙齒的可能，所以必須繼續保持這容貌上的美，像一盞長明燈一樣，永遠照耀着，永遠照耀他在人生的旅途上前進。不要去驚擾他，在青春或開朗的時候，但是能隨時隨地對他的需要，不等到他開口便使他感到滿足。

婦女論壇

東亞建設與婦女

譯載

空氣中瀰漫的是早春的氣味，驚蟄耳鼓的遠東戰爭的消息，在這目前的時期內，我們應該怎樣打發這長來的日子。

「動盪的時代」向來是人們開闢為美滿的，所以它應有屬於當時；也能適於今日。即約早為人信之熱而收之弊。要者從從，傷於於動，已普遍的發於各階級中，尤以生活極度時期的都市，更不能不使人勞動的，可致了。以商店可銷售的貨物看，許多高貴的物品是舊時所棄棄了，售出最快者多為這與價值，尤以日常必需品為甚。此誠一佳在舊時之風。

於此得諸的治家為人的格言下，我們尤應有適應時代的準備。時代變遷，我們也應隨日自新，忍苦耐勞，是應有的態度。使你的生活向上，更意，吃苦耐勞是必然條件。那麼你必週知起人生之義，要時先點下點東西。自「事應自己做，甚至做的生活，應由自己負責，「小奴才」是不允存留於現階段，那早隨隨而化，更應走自己的路，再不要回頭顧人，因發現世界上除抑

無能是她的或是她的朋友光臨了，她決不發覺對她的面談談話。否則她的心上，就受受了。

多做事，少開口——在適當說話的時候才開口。即使寬外的把他個體中的奇想吹得，一輩子，她也不應信任性起了一種，使動動去上上。

別處他是家鄉中的帝王嗎？他要過得體，處處感到他的利益！不是他也有體面的，他必須得他的體面，不時給他一些新穎。他可以買一鉢月季花回去。他也可以買一鉢酒來交給她，讓她製造一些酒。如果他不同意把愛時他從家鄉中逃走，他就不能當體，一副哀哀回家。

他們雙方都要體，體是有益的，最顯著的效驗就是身體不致於肥胖像一團，雖然要變而製造，他們就不得不愛，他們的身體。身體健全，始能製造體。

身體不健康，至多能製造體。

行

在路上散步，這是有趣的事。因為有一個朋友去替見幾對正在熱戀中的青年男女。然而別人在熱戀的表示和他們夫婦所有什麼關係呢？這固不難明白，我希望青年男女的熱戀狀態，能感到他們，使他們忘記他們已結婚，而重新回到未結婚前的甜蜜快樂。

博博地走，博博地走，即使他沒有什麼話說，他總可以給他看一個微笑。如果他的微笑給他忽視了，停一停再給他一個。終於他是被他忽視了。他知道這是他十分痛着他的表示。他會提問一條支路去，那條路上更幽靜，更容易便到他們製造。

如果他在路上遇見了一個熟人和他講話的時候，他不應該有微薄的表示，或者家中披一披他的衣，示意他立刻回他的朋友告別。他必須要有禮貌地感謝他等待。然而假使他所遇見是一個酒鬼，或者是他所厭惡的人物，那麼他就該設法替他解圍了。

自己雖也不肯再做一些別人的事，自己培養的幸福自己享受，就是你隨陣風在他人幸福下，但那也是不會太甜，就是那甘苦分得他人培植的幸福。可是那終究的職位，依然是不會太富的。

起來吧，拿些鋒利的劍，披掛勇氣，邁開被增進的步伐，自己來開闢一條幸福的路線。怎樣舒適，怎樣愉快！你將有個獨善的生活。但在那通衢的路上，你要對流着痛苦，也許你費的辛苦極大。路也許不平坦，在這期間你必把伴它，如航行在狂風驟浪的海面小船，一樣的，十分小心，注意：才會有夢彼岸！生活是開了花。

現在你也許正準備向下一運動會比賽的運動員。但希望你要在預期的時間，充分的練習，技能和體力都是不可缺少的呢！那最後的錦標也許放千百人目視欣天下而落於你的手！一分的努力一分的代價！

馬路上彷彿是開大的盛大舞台，假使她看見了麗麗的事情發生，她不應該大聲叫喊。他看見了，位青年美貌的女子從他面前經過之後，他本應該把這女子作為感語的資料而報復，「你看見嗎？她多麼美！」如果她是個太美，那麼她的話，「一定會，你為什麼要向我結婚呢？我又不要。」

肥好，在路上遇到大雨，他必須從速叫一輛街車把他送回去。要是站在雨地裏看雨變成，想高處，她一定會到她的丈夫不是，明發是一位經濟博士。

每天他從辦公中回到家裏去的時候，他應該感到快樂，好像他正在同他的情人的家裏前進，會見他的情人，般地快樂。新夫婦們假使能夠永遠這樣去創造你們的愛情，我為你們祝福，因為我相信你們這一輩子定能享受受到甜蜜的家庭生活。

（芸芳）完



在秋季三季中，我們常常看見許多病的青蟲，蝴蝶，蛾子，蠶，蜂，蟻，以及甲蟲等等的昆蟲，因為牠們的種類佔動物界中數目最多，所以在動物學上統名叫昆蟲類。我們都不關心有這些昆蟲是在怎樣的生計，也常常不注意這些昆蟲究竟對於人類和生物界有甚麼關係，所以常常聽得蟻，蜂，蠶等等的昆蟲作為玩賞物，而不注意牠們對於人類一切的損害，所以牠們遇到了適宜的環境，雌雄交配，在幾天以內可以產生幾百個至幾千個卵，這樣的數目，一天一天的增加，最後因為我們感覺牠們的小生計，疾病，傳染等問題出來了，才從事於研究與調查，結果知道這些關於人類衣，食，住



兒童園地

蚜虫與螞蟥的生活

上製大的損害。是由於這些小的昆蟲，每天在植物上，動物上，人身上作破壞的工作。而影響了我們人類的生活。

「共生」是昆蟲生活的一種方法，利用昆蟲與昆蟲之間，生活上互相幫助，的關係而實行了一種共同吃青植物的生活。例如蚜虫（吸根蚜虫）與螞蟥（田螞蟥）互相形成形影不離的關係，正是這種現象，蚜虫俗名叫蝨蟲，牠在秋末多初的時候因為氣候的變化，及食料的不充足，由最後之單性蚜虫產生兩種不同的雌雄雌雄雌經過交配，雌虫產生受精卵，然後雌虫便即刻死亡，而對其所產生的多卵，步不加加以保護與照顧，牠將來是否孵化為幼蟲，但是雌虫便在這時，將雌虫所產生的多卵，利用牠的口器搬入於植

穴內加以保護，到了明年春初，雌虫對於由蚜虫多卵孵化的幼虫又加以保護，等待蚜虫的幼虫漸漸長大，雌虫又利用其口器將蚜虫搬運於葉的背面，使蚜虫吸取植物體的液質，這樣，雌虫便為蚜虫的產卵，在食料不充足時，雌虫又將蚜虫搬於其他草木科的植物上吸取食料，可是雌虫搬動牠們搬動時，牠們的作態與蚜虫的多卵，以至於利用口器將蚜虫搬運到植物體上去呢？在螞蟥唯一的目的，就是吸取由蚜虫腹部分泌的蜜汁做為螞蟥體上的液質，形成多量的蜜汁，然後再由蚜虫身體體部之蜜管分泌蜜汁，螞蟥便利用牠的嘴將蚜虫之蜜管口器吸食之。所以這種共生生活上的互助，螞蟥可以利用其尖銳的口器，帶

助蚜虫尋找食物及抵抗外敵。而蚜虫可以供給螞蟥的食料，便造成了牠們的共同寄生生活。其實螞蟥的共同生活，我們看起來是很有趣的，但是在農業上，正是對於農作物有莫大的損害。因為牠們兩端由互相吃青植物，在保護及防消滅的困難，蚜虫有螞蟥的保護，由一植物可以吸食幾十棵，若是蚜虫的數目多起來，這種我們可以想到植物體能生長得好，由於生長的不好當然不能有好看的產量。沒有大量的生產，便間接影響於我們人類。所以我們不要看不起一個昆蟲與是如何的渺小，對於我們不發生什麼關係，若是許多的昆蟲在一起把植物吃光的話，那影響於我們人類的生活是多麼大呀！ 廖安 譯



家庭常識

居室的光綫

晴窗的空氣，感覺到愉快，陰天的時候，感覺到悶悶不樂，這便是光線不同的關係，北半球冬季日光，久住在這個地方的人，多稱讚陽光，漸漸以至於神經衰弱，皮膚病以及胃及消化疾病等，光線對於眼球的影響極大，光線過強，使眼光明，暗視變弱，過弱則眼易疲勞，並且是近視眼的原因，據研究夜校學生的近視眼，用極微弱的自然光線的人佔百分之三十，用煤油燈的佔百分之二十九，用蠟燭者佔百分之五十。所以光線與人生的關係很大。

要有合於人生健康的自然光線，須注意下列數點：

(一) 光力的強度，以住屋的大小和所行的職務為標準。

(二) 日光為光線中最優良的，操縱其他的光線，以光之性質接近日光者為宜。

(三) 因被射熱線或熱線等，對人類有弊的，不能利用。

採光法分天然採光及人工採光兩種，天然採光法是利用日光所注意的有數點：(一) 窗戶方面用者比而北者高，(二) 窗的大小適於屋的光線便可了，不必過大，各窗的面積須比屋中地面面積八分之一，窗的大小合格後，尚須注意窗的傾角，此外尚宜注意人射角，人射角是由屋內地上或桌上的某一點，與上窗緣連接的線，同地平線所成的角度，人射角大，光線便充足，人射角過小，在二十度以上，所以應以高窗為貴。

要使屋中光線充足，除注意窗緣以外尚須注意數點，即：(一) 窗與窗的緣近須相宜，(二) 光線來自左前方者為適宜，(三) 窗玻璃的透明度，須適當，玻璃可防直射的光線，但透明度低，若用凸形玻璃的窗，便沒有減低明度的弊病，且可防光線反射，(四) 窗簾的顏色須注意，(五) 窗的窗簾反射強者，則室內光亮，以白色為宜，太深黃色，但以灰白色為最善者，最難。

他處採光的地方，在開窗的對面宜取其對面，就其對面的地壁塗成白色或在窗外掛以紙板，或白布使光線反射。

人工採光法有數種，但須注意光線的性質，(一) 光線充足，則使眼目的工作，也可繼續工作，(二) 光線無色，且須穩定，無變動，(三) 發熱熱度宜少，(四) 無爆發火災的危險，(五) 價廉廉

人工採光的材料種類極多：(一) 蠟燭，燭光能發很多熱，燭熱氣氣機機動光力小，所以不能當作住屋的採光。

(二) 煤油，煤油的構造，其核心燭者不佳，購者佳，光度也較強且少煙，煤油燈的缺點甚多，以燈房燈煙煙，或燈罩上製成乳白之燈罩燈罩，煤氣，普通用煤油用新製而成，(四) 水製氣，用煤氣或木炭製成紅燈，通以水蒸氣而成，(五) 電燈，利用電流通過燈泡大體的物體，使之發光，分三種：(一) 燈泡燈，前者光度不平等，宜用於大室內及街市間，後者光度平等，宜於室內用之，電燈的優點，生產物極少於衛生但不完全時，易起火災，使用電燈，須防危險。

(本刊)

「快不要再提那些了吧！那天我不要做上幾十出。誰都是要作劇的悔辱我……」

「你不幸的遭遇就這樣埋葬了你的青春和一生麼？」馬家驊嘆口氣。

「我眞的不敢想將來是怎樣，我已經陷在黑暗的深淵裡，誰能知道我的經過？我眞沒有想到會遇見你，你居然會問了我這些話，不然，誰能給我一點了解和同情呢？這兒的女人們，我們不想談話，雖然她們都沒有什麼知識，爲了貪圖，瞭解了她們的心身，但我呢？我是爲了什麼？既不是家驊得寶，又不是受貧困的逼迫，至少我還有生疏的兩隻手！」

「什麼都不用了，走在路上的人生唯一的安穩便是希望，也許會有人問了我去無論他是個苦力，或是挑夫，我已無所不知，但這只是一個夢，來這兒的人，那個不是爲了這片刻的性慾而來？誰肯出的起代價來接濟我呢？我到這地方兩個月了，除了頭幾天那短的剎那，就知這這半間屋子的天地，他們什麼也不讓我聽得一點，連我的身體究竟是多少，我也不會明白，恐怕已被他們提高多少倍，就是落馬湖這地名，也是從客人口中聽說的。這兒是因陋。天津，我很懶，我沒有看見他的美好，只體會在艱難的深淵裏……」

「那麼你……」，這什麼不押你到班子裏去，却把你給賣到這下層地方？」

「誰可知這呢！記得一本什麼書上說過一個妓女的原因，大多數由於妓女。而我莫明其妙成了一個下層賣肉的女奴。在這半間小屋子裏，我的兩面牆破布片，吃酒無變化的小米粥，和嚥不下去的高粱，這是他們同室者我，延長我的痛苦而已！於是我就永遠地鎖在這裏，不分晝夜的上酷刑，天啊！我犯了什麼罪呢，世界上沒有公平，在不公平的下面還包括了不公平！」

馬家驊覺得這在小房頭不住的顫動，同時臂上已纏滿了一大片，他覺得一種說不出的感覺，全身的血都在沸騰，同時更有一種如蓮蓬一樣的疼痛刺進了鼻息。

「我因的不想再忍受下去來延長我的痛苦，自誤，我已試行過好幾次了，每回都要受到狂烈的慘打，於是便束縛得更緊，失掉自由的人，連自己的自由都沒有了啊！」

她試一把淚，看見馬家驊角上的青筋都紅了起來。

「我快死了。」

「我，等了這半天，我總耐不住了！」

「別別走，這就完事……」

「我該走了吧。」馬家驊抽出枕在短髮

鎖和鐵鍊一響，破木板門已開了，他便下意識地走出來。外面的陽光顯得刺眼，迎面站着一個人，穿著深藍布白扣子的短衫，顯性的瘦皮，亮的眼光，兩手擦着腰際的褲子，

他已被關在木板門外了。

那人已受了驚動，他是會繼續到地；他一定作踐她，他那張白的小髮平，將她肉粉般的肌膚，他誘個的整潔，顯赫了他路邊，不知覺的被人拉上一把，從淚水中透出一個結核，迎面對面他忙。

他舒一口氣，急忙離出那罪惡的角落。太陽的光亮，依然高高懸照，上面有藍藍的天，春風吹進衣袂裏，他走進去，一片用幾塊酒氣味腐爛的磚，阻住了去路，他明白是迷路了，又拐了好幾個圈，找尋大角。

他什麼都想不到，隨便從他頭旁擦過去，他忘記了道路，忘記了角，兩旁的高樓街中心的那輛，只有方的一點點，鑲刻在了他的心頭，總想起來，永提不掉，她的櫻花般的臉，赤裸的身子，她的圓唇，那個禿頭小；他還想不起；社會上還有這麼一幕悲劇，而個個這度巧教目遇上，雖然太陽是明亮，天是那藍藍，他覺得天地都變了顏色，好像是天崩地，所以透出了這些黑黑的陰影。

（未完）——

僑聲

月刊

研究華僑問題者必讀

每月一日出版
每冊定價五角



這殘忍在地獄設了好半天，馬家驊已經聽得喘不過氣來。隱約地聽見門外邊有人踮腳，沈沈方把這扇門推開。

「這也罷了，如果不是我在這兒，也不會有這麼巧我們會過在一塊兒呢！」她驚恐地哭。

門外邊那陰險而又來了，而且還來雷雷地說：

「你別動聲，這就快了，待我給他一」

蕭若雲翠

東風吹夢一笛上參差 第二回

三十八

得，那得發狂之至。那時馬占元補口道：「胡先生滿臉慈悲，在鴻福期間，靜靜的安睡，比別處的喧嚷為安靜。」所以得有人作伴。胡太太說不能在這裏，高亮由做飯女傭罷了。醫院女護士都對特別關照，不但盡其所能給病人新並且在聽時動聽上面，就能夠教病人起來笑談。還有蘇林特病房的護理行動呢！就是可以捉進十幾個病人，由病人一選，醫院就備齊房用用的藥水。共有七人，敢說是第一強人子，不但別處醫院比不上，就是這橫城也是別家所力的小足，使其真不曉得。譬如一個精神何愉快，可以隨時受疾病和痛苦，又感痛楚的疲勞，便能轉弱為強。住件，但是由醫院借來，也未必能合病人的心意，反怕添了不快。以醫院規定治法，由病人自行擇選，自然能夠轉心滿意。故可以預想住在家中，以為太或是請人守衛較穩，但是是在醫院，還可以惡在病中，好得便能夠更加加穩。本總院每月出院的，十半月便可以出外了。雖然非帶用上上多化了一錢，但已覺方而無形中多得多了。就醫起見，很貧苦的，現在收門，才進來，該院生挑選，說請就印要接木細的爺叔子忙乎，不必愁苦我們兩姓道，那得倒太太嫌小關心之人，但還懶得吃醋，瞧了兒孫，

還教人挑一個呢？這還是他的醫院，還是他的……」底下的話，沒聽得見。小徐的嘴裏面說：『那地方，什麼也沒有』。

自個是「小子」真也該罵。自「胡琴院」以來，沒聽說有過辦法，簡直太已態作虎了。罪大惡極，他替胡琴院作了罪種性質的副宗，實在是狂放敢做，應受嚴懲，但他聰明活潑，以爲「國心」，實則創始人，像他病內人傳到嘴心同意，這爲國心家，似乎清人的作風。某日以候所著，章止不會越病，反要學科，章止會早日出院，反而要長期留院了，這時胡太太太，說說個人，就提口口，不肯商量，從我病兒說起不聽用，他就說：『讀書又什麼，多用書讀，讀書吃了，黃燐燐了，胡琴院吟道：你們也得給我這個動作件兒啊！醫院又不許看書，我費錢買書不住，胡太太聽了他的話，竟如此說了，以爲他也要照樣上著作，大怒他說，呸，不要臉了！老西醫早早就曉得想上的，你是醫生的活動起，誠心，要給誰找出來呢？樂能吧！我要可你停住了睡靜了眼，也強打算，胡琴院打道：這是那兒的事，我不是要過頭，是趕他們幾位倒，誰有病大家來撫恤，給我作伴，異日消遣，我不是說我生病就不准過頭，他們這位來作伴，也只能在白天下來成成，胡琴院道：我銀下有什麼可說，最好是有們朋友，可以常接換，止一聽，他倒想起胡琴院唱起來了，這本該是太的職務，然而太太過責任，又不是用女護士，這說到胡友的路上來，連聲急急去放響，這事也不合我手所喜，似乎他轉彎抹角，就有子一眼，叔子已知其意，沈沈問道：我不成，近來犯甚麼病，夜裏總得咳嗽不止，沈沈咳嗽，再說說我也許與我餘些來，嘴上，編些謊詞，不必煩，說着發覺一轉，恰落到趙長身上，編孫長也是說：『含二小兒正出產孩子，一切得我照料，有不為兒好的，却問號不能出，那能在外面耽擱，實在對不起。』九芝聽着，知道要驗到自己了，嚇得首縮額，希圖免死，卻更寬鬆化，說道：『你二位暫不能來，只可有勞九芝之弟吧，好在福運方便，年青人也沒許多事故，怎麼九芝，你可以來麼？』九芝一聲，止硬拍到他上，知道避不過，只得說道：『我也不聽，晚上還有工作，卻是知道的，止道：你完了工作再來也可，晚上還，那太晚了，太醫院早開了門，止又道：我可以求馬院長特別通融，開

自清道已早，華老頭上夜裏就睡不上了，他本意要在店舖止店，說他的要求，那能允？而且醫院中雖然有護士紀律化，但他們還却是有仲仲臨地。莫說晚間閉門放人進來，在以門前警有位警察官，住在這裡，還招些朋友通宵打牌，把樓門通通鎖着，以圖警察和所叫的妓女出入呢。但他聽了止店，還漫人安寧，不過止老既這樣說，無論如何也得通融，就說對於止老，沒有不可辦的事，只請陳先生多加小心，最好別違背底稿，我在場上專職一個總巡，在後門口等候巡好了，才歸還底稿，急急道謝，九老知道事已定局，推開門，抑心裏想這止，何必對老胡這樣熱心周到，給我兩道差差，還給你自找事，我這道差，當上幾日也就完了，你倆在小，則自清的頭，以後可慢慢換紅紅吧，他正想抓不住你的小廟，你倆的情誼給他，真是何苦，想這般又懂把明日，還和那兒有約，不由神口說道：止老，今天我恐怕不能來，明太午午還說有個緊要約會，從明天晚上開始成廢，止人罵道：你就今晚來吧，明大早再走，也慫不了事，好老胡我幫修了，你別再對我拿錢，九老只得點點頭允，這時差太九九都散安，第一個先生走了，立趕於九老行了個不男不女的禮道：謝這位先生，你多騙勞，我可得快回去，家裏後人，梅芳難免，我心都長了草了，不勝諸語，不辭諸位，我先走了，改大再見，說罷就向外走，胡芳勸諸，囑他該死，你心裏本來早就懷了，只恨說回去睡覺，不覺天

了，三天也離不開家。胡太太知道他的意思，只裝做不見，仍向外面溜了一部，胡太太已知道正他的意思，只裝做不見，仍向外面走胡太太聽不見，竟走了正在發病。大家嚇道：你別裝健快回來，叔子等以為他還有話說。也隨着喊叫，那胡太太愈好似耳聾，一溜烟跑得無影無蹤。大家帶帶哭，個個既覺驚慌，又醒惱，又引得衆人對他說着。惹起他的病忽忽重，精神時好時壞。在這不幸夫妻裏，便有許多次變化，簡直發全瘋癲於外，可憐得極了，但也不肯說破，口裡而笑，止，就立起說道：現在沒事了，我要先施之，改日再來奉看。別人聽了也隨着胡太太作辭，胡太太說：理謝罷，我幾頭了，又何必。老爺病勢必來跟我作伴，守，千萬別忘了。九先只答應着。胡太太說：這還得要人作守，以她的年紀而論，似乎不大近譜。六七十歲的老人，照例就喜歸靜養，怎肯還像年輕似的，非人不可。但胡太太在房和客廳及幾位女傭及共談一桌，有一日眼見胡太太中，大家都猜疑是往別間房中一個緊要而有嗜好，的李某爲難，雖不得意，只因人人都猜疑，衆人也說得胡太太，那李太太已移居他處，只希看主人提提，如今他門不自之，又翻手接之，一時讀的客，就在臥室中上吊自殺，並且留下遺書，自訴其詳。末尾說人因受愛，理所當然，並不怨我主人。罪狀甚重，在那無辜的軀體，他終難有如，必爲想提主之語。這事因主人主觀其圖，也未聞出什麼原因，馬馬虎虎了結了，但胡太太手與李某死後，就再不敢開，口口書病，失失中，小病常給他伴作伴，因此招了許多閒話，說先生有幾種接的樣好，要起小廳來當作書房，可惜主人不似別家那樣難，竟能他作伴，加以翻覆，後再就他處，家可操縱，的式供養，也要住在家中可，和老爺子討討莊，所以這時到了醫院，因與大家問其苦，昨夜已定，通書的罪，所以今日以爲寬宥，由，竭力要夜間有人作伴，九先也無端了，這件苦楚，心中很不舒服，但看在上面上，也沒法拒絕，當時請衆人作辭了，病，每日漸限定了，也去洗洗，當時請衆人作辭了，他又請上院中各處，止，被擲不過，只得隨胡太太，才得脫身出門，在馬日清道，送胡太太之下，大家一頓上止。

人，也很願意小住此間，一面享受蘭林清福，一面享受少女伺候，在雕欄花影之下，靜坐觀書，或是引杯環酌，那是何等適意。常有報紙上，某大員爲祖國衛生問題，便因病人院休養，大約人的便是這種醫院。

(未完)

鐘表之權威
眼鏡之行翹楚

龍

集鐘表眼鏡
之精華
光顧者請
至本行



鐘表部
眼鏡部
光學部
配鏡部
修理部
材料部
總發行部

行址：北京王府井大街

新報

半月刊

第四卷第七期

民國三十一年四月一日出版

編輯者 新報社 發行所 新報社 印刷者 新報社 代售處 全國各地各大書局及各報販

每册三角每月一日十五日出版

新報社編輯部

北京石駱馬大街二十一號

新報社事業部

北京石駱馬大街二十一號

新報社月刊辦事處

北京石駱馬大街二十一號

新報社附設新民印書局

北京石駱馬大街二十一號

全國各地各大書局及各報販

本誌定價	每月二角	半年一元二角	全年二元四角
外埠寄費	加郵費	加郵費	加郵費
零售每份	五分	五分	五分
廣告刊例	另議	另議	另議
訂閱辦法	另議	另議	另議
內附郵票	不收	不收	不收

本報廣告刊例定價請向本社廣告部洽接一七三號



編後語

……凡事情能通本溯源，辨別利害而腳踏實地的去做，方能成功的希望。大東亞戰爭，誰都知道是掃除英美侵略勢力，解放東亞的戰爭，中國是東亞的一環，東亞與中國永遠有着表裏相連的密切關係，東亞不能解放就是中國不能脫離次殖民地地位，所以我們要求中國的復興，爆發美英敵性侵略行為，不能不協力友邦日本完成大東亞戰爭，以謀東亞的解放，中國的復興。

……本刊這期的出版，正是第四次治安強化運動開始的第一天，治安強化運動在過去三次的成績和所傳的效果看來，的確是很使我們興奮的事，同時也可以使我們知道華北在目前大東亞戰爭時代下，也是如何地上一體，對新秩序的認識了，所以這第四次治安運動的展開，我們自然可以樂觀的心情去期待它的成功了。

……上期所預告的「專人專文」一欄，已如預期實現，本期是國畫前輩黃賓虹先生對國畫的大作，黃先生在國畫界

的貢獻我毋須再介紹，此後在我們計劃中的已有：壽石工先生之論詩印，王石之先生之論邊疆，柯政和先生之論音樂，陳鶴先生之論詩話，衛天雲先生之論西洋畫，王靜安女士之論國畫，程社賢先生之論對聯，張志魚先生之論刻字，王培甫先生之論國畫及國學之專人專文等，將陸續刊出，敬請注意。

……本刊武俠小說「雙龍傳」，暫停一期，於下期刊完，此後本刊之長篇小說，雖係有王來先生之「地獄交響樂」和劉雲石先生之「冰花月夜」兩篇，但我們除了已將諸上列兩位精心構思之外，並請王來先生接續多寫幾頁，以便讀者早日讀到，同時，我們在小說方面或將在短期中小說中極力努力以副雅鑒。

……本刊革新文藝欄計劃，也已於本期實現，除了量上已予以補充之外，在質上我們自信都是不凡的作品，這在明眼人的讀後，自然也很看得出來，毋須我們再來贅言，但我們相信我們這種努力，對於華北文壇的培植，至少是不會自費心血的，希望各文壇人予以協力。

……本刊的每期獎金，每期所收到的作品，的確是很使我們驚喜，北文壇實在有不少的青年，對文藝前途是很有希望的，所以我們希望這批青年，更予以努力。

楊梅柳



樂山清血搜毒丸

專治五淋赤白二濁 尿道刺疼
楊梅毒瘡 魚口便毒 軟硬下疳
小便潰爛 梅毒週身 紅疹膿
瘡 梅毒入骨 筋骨疼痛 梅毒
痔漏疥癬 傳染婦嬰一切梅毒各
症服之立愈 大瓶三元 小瓶一元七角

中華大藥房

前門外大街中段路東
支店西單北大街路西
全國各省市及北京
各大藥房均有出售

總批發 北京東單新開路

若素製藥公司

種子，播下強壯的種子，才能有健康的收穫，若素就是強壯的種子，含有維他命，專治各種血虧，他因缺乏營養，製成肺病，虛弱症，婦女月經不調，血虧，他因缺乏營養，製成小兒虛弱，服用都有特別功效，若素藥性和平，四時均可服用，男女老幼咸宜。

所業營及目價

小瓶 五角五分
中瓶 一元七角五分
大瓶 五元五角

濟南營業所
濟南商埠緯三路

蒙疆營業所
張家口至善橋一號

天津營業所
天津法租界三區西錦路



胃腸
素若

10513

36977

YEH.